

II. International Art Education Research Symposium

"New Paradigms in Art, Art Education and Research Methods"

06-08 December 2018

Ankara University

Organized by

Ankara University & Turkish Educational Research Association / EAB,

In collaboration with

**the Ministry of National Education, Visual Arts Education Association / GÖRSED,
Association of Art Educators / SEDER, World Education Research Association / WERA and
International Association of Educators / INASED.**

II. Uluslararası Sanat Eğitimi Araştırmaları Sempozyumu

“Sanat, Sanat Eğitimi ve Araştırma Yöntemlerinde Yeni Paradigmalar”

06-08 Aralık 2018

Ankara Üniversitesi

Sempozyum Onursal Başkanı

Prof. Dr. İnci SAN

Sempozyum Başkanları

Prof. Dr. Fatma Hazır Bıkmaz

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel

Prof. Dr. Yunus Eryaman

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanları

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

Dr. Öğr. Üyesi Enver Yolcu

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Melek Gökay	(GÖRSED)
Prof. Dr. Candan Dizdar Terwiel	(SEDER)
Doç. Dr. Ayşe Okvuran	(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Salim Sever	(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Martina Riedler Eryaman	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Arş. Gör. Dr. Ceren Karadeniz	(Ankara Üniversitesi)
Arş. Gör. Dr. Ayşem Yanar	(Ankara Üniversitesi)
Arş. Gör. Dr. Bilge Karaöz	(GÖRSED)
Uzm. Ödül Işıtman	(SEDER)

Bilim Danışma Kurulu

Prof. Dr. Adnan Tepecik	(Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Anna Grossi	(Conservatorio Statale di Musica)
Prof. Dr. Glen Coutts	(University of Lapland)
Prof. Dr. Kerry Freedman	(Northern Illinois University)
Prof. Dr. Peter Gouzouasis	(University of British Columbia)
Prof. Dr. Rita Irvin	(University of British Columbia)
Prof. Dr. Vedat Özsoy	(TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
Prof. Rosalinda Di Marco	(Conservatorio Statale di Musica)
Doç. Dr. Cengiz Çetin	(Ankara Üniversitesi)
Asst. Prof.D. Karic-Hadziahmetovic	(Bosna-Hersek Üniversitesi)
Asst. Prof. Li Xu	(Pekin Üniversitesi)

Sergi Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Sezer Cihaner Keser	(Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Balcı	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Arş. Gör. Nurhayat Güneş	(Gazi Üniversitesi)

Sergi Jürisi

Prof. Dr. Albert Inyoung Choi	(Hanyang Üniversitesi/Güney Kore)
Prof. Aldo Passarinho	(Politeknik Enstitüsü/Portekiz)
Prof. Dr. İncilay Yurdakul	(Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Hülya Bölükoğlu	(TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
Prof. Nur Gökbulut	(Gazi Üniversitesi)
Prof. Refa Emrali	(Hacettepe Üniversitesi)
Doç. Dr. Tuk Skumari	(Chulalongkorn Üniversitesi/Tayland)
Asst. Prof. D. Karic-Hadziahmetovic	(Bosna-Hersek Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Balcı	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Nursel Baykasoğlu	(Gazi Üniversitesi)
Micheal Moore	(Reader-Ulster Üniversitesi/İrlanda)

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Alev Çakmakoğlu Kuru	(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali Osman Alakuş	(Dicle Üniversitesi)
Prof. Dr. Aytekin Albuz	(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin	(Beykent Üniversitesi)
Prof. Dr. Candan Dizdar Terwiel	(Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Hüseyin Elmas	(Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. İpek Fitöz	(Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Prof. Dr. Memduh Erkin	(Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Merih Tekin Bender	(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Metin Eker	(Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Sedat Sever	(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Serap Buyurgan	(Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Sevgi Koyuncu	(Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Şeniz Aksoy	(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Tansel Türkdoğan	(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ümran Bulut	(Marmara Üniversitesi)
Prof. Canan Atalay Aktuğ	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Prof. İhsan Doğrusöz	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Prof. İlhan Özkeçeci	(Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Nur Gökbulut	(Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Begüm Aytemür	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Doç. Dr. Dilek Acer	(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Doğan Aslan	(Medeniyet Üniversitesi)
Doç. Dr. Duygu Bedir Erişti	(Anadolu Üniversitesi)
Doç. Dr. Emet Egemen Aslan	(Selçuk Üniversitesi)
Doç. Dr. Gonca Erim	(Uludağ Üniversitesi)
Doç. Dr. Güler Demirova	(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. İsmail Özgür Soğancı	(Anadolu Üniversitesi)
Doç. Dr. Levent Mercin	(Dumlupınar Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet Yüksel	(Hacettepe Üniversitesi)
Doç. Dr. Meltem Katıranlı	(Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Necla Coşkun	(Anadolu Üniversitesi)
Doç. Dr. Nuray Mamur	(Pamukkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Oğuz Dilmaç	(Atatürk Üniversitesi)
Doç. Dr. Orhan Taşkesen	(Erzincan Üniversitesi)
Doç. Dr. Özlem Alp	(Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Raif Kalyoncu	(Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Doç. Dr. Şehnaz Yalçın	(Marmara Üniversitesi)
Doç. Dr. Serdar Tuna	(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
Doç. Dr. Sezer Cihaner Keser	(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Tuba Gültekin	(Dokuz Eylül Üniversitesi)
Doç. Dr. Yüksel Gögebakan	(İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. Zuhale Türkteş	(Selçuk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Okur	(Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Elif Mamur Yılmaz	(Giresun Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Emine Kıvanç	(Yakın Doğu Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Erdal Ünal	(Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara	(Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Güzin Ayrancıoğlu	(Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi H. Kübra Özalp	(Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hepşen Okan	(Ankara Üniversitesi)

II. International Art Education Research Symposium

Dr. Öğr. Üyesi Kağan Yüksel	(Başkent Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ali Genç	(Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehtap Kodaman	(Trakya Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Nalan Okan Akın	(Ömer Halisdemir Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Rasim Başak	(Uludağ Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Sibel Adar	(Ömer Halisdemir Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Tamer Kavuran	(Fırat Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Vesile Aykaç	(Marmara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz Küçüköncü	(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Dr. Yichien Cooper	(Washington State University)

Davetli Konuşmacılar



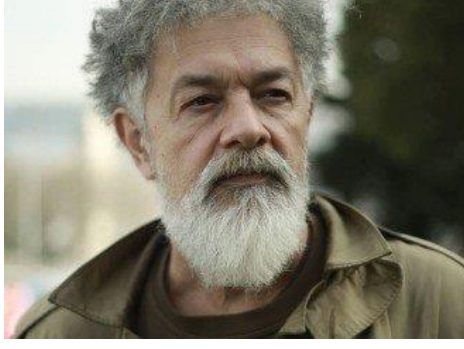
Prof. Dr. Fernando Hernandez-Hernandez
University of Barcelona, Spain

Fernando Hernández-Hernández is a full professor in the Unit of Cultural Pedagogies in the Fine Arts Faculty at the University of Barcelona and the director of a master's program (Visual Arts and Education: A Construction-ist Perspective) and a doctoral program (Arts and Education). He is also a member of the Quality Research Group ESBRINA (Contemporary Subjectivities, Visualities and Educational Environments) and of REUNI+D (University Network for Educational Research and Innovation). He is the coordinator of INDAGA-T (Teacher Innovation Group to Promote Inquiry-Based Learning). His areas of interest are nomadic learning processes, the post-qualitative and new materialism approaches (linked with arts-based-research), social transformation movements, and art education displacements.



Prof. Dr. İnci SAN
Retired Professor of Ankara University and Honorary President of SEDER

In 1974 she has a doctoral thesis entitled "Artistic Creation and Creativity in Children". Between 1977-1978, she studied art education in Stuttgart and she found a chance to examine "Stuttgart Waldorf Pedagogy". In 1981, she received the associate professorship with the work of "Art Education Theories". Then, she was promoted to full professorship in 1988. From 1978 to 1979, she was one of the members of various institutions' advisory and editorial boards. From 1982 until her retirement, she was the Chair of the Department of Fine Arts Education in Faculty of Educational Sciences at Ankara University. İnci San, who has a large number of articles in the field of art education, has been retired since 2000. Now, she is serving as the honorary president of the Association of Art Educators (SEDER).



Asst. Prof. Emre Zeytinoglu
Mimar Sinan Fine Arts University

Ceramic artist, academician and writer. In 1980, he graduated from the Ceramic Department at Mimar Sinan Fine Arts University. He has opened exhibitions since 1986, and he has been also writing articles on the topic of art since 1988. He taught art at Marmara University, Anadolu University, Kadir Has University, Yeditepe University, and Işık University.

RESEARCHING THE UNKNOWN THROUGH ARTS-BASED RESEARCH TO PROMOTE PEDAGOGICAL IMAGINATION

FERNANDO HERNANDEZ

University of Barcelona

In this presentation I will share the research approach we develop at the unit of Cultural Pedagogies at the Fine Arts Faculty of the University of Barcelona where we try to cope with the unknown of those educational and artistic experiences, which generate disruptions by escaping from researchers, teachers and supervisors' comfort zone. In this context, Arts based Research (ABR) becomes a space for acting, resisting and reinventing. It follows a non-normative logic, to think and construct gazing practices critically. ABR is a space where the ontological, epistemological and methodological frames are deeply entangled in a relational process, which allows to drawing bridges between the personal and the political, the artistic and the social, and the intimate and what we share with others.

Our approach to research tries to promote a pedagogical imagination that 'allows us to invent, experiment and create, isolated from routines and trends' (Hernández, 2008: 56). This positionality relates to the notion of the 'pedagogical event' presented by Atkinson (2012), to whom 'an event' is a situation in which 'a disruption of established ways of knowing, through learning events' emerge (Atkinson 2012: 10). In the case of our doctoral program on Arts and Education, doctoral candidates are encouraged to be involved in an experience of participating in an inquiry research project, which 'produces a new alignment of thinking and action' (Atkinson 2012: 9). We invite emerging researchers to be part of a community of practice, in which we constantly challenge our comfort zone by trying to do research on topics involving authentic learning. Authentic learning affects, involves and transforms the learner and brings him or her in different a directions that was before.

ABER opens an alternative to other ways of researching the experiential, the relational and the subjective. This means, "making new worlds; enabling others to re-experience vicariously the world" (Barone & Eisner, 2012: 20). We understand ABER as a critical apparatus for dialoguing, thinking with and generating images, art practices and representations, which expand the research process into new territories of thinking on the ontological, epistemological, methodological and ethical implications of what research could be and do.

SANATLAR BİLİMSELLİĞE YAKLAŞIRKEN

İNÇİ SAN

Ankara Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi

Temel yaklaşımlarım:

- Sanatın bilim kadar önemli bir beyinsel etkinlik olduğu;
- Sanatın kendisinin bilimden uzak olmadığı;
- Günümüzde sanatın bilimselliğe daha çok yaklaştığı, eğitim süreçlerinde eylem araştırması yönteminin en çok sanatlar temelinde başarılı olabileceği;
- Gündelik yaşamımızda en başta görsel kültürün, görsel sanatlar ve tasarımın, tüm diğer sanat dalları ve yeni tekniklerle ve teknoloji ile biraraya gelerek karşımıza çıktığı;
- Sanat, bilim ve teknolojideki yaratıcı süreçlerin, bu alanların eğitim ve öğretiminde beynin nasıl çalıştığının bilinmesiyle geliştirilebileceği;
- Pek çok bilgisel, bilimsel ve sanatsal verinin biraraya gelip esaslı bir sanat kültürü oluşturduğu.

Bu konular ve onlara ilişkin soruları yanıtlayabilmek için önce Ned Herrmann'ın (1988) beyin ve yaratıcılık hakkındaki, o yıllar için çok önemli sayılacak sağ ve sol beyin bölümlerinde yer aldığını savladığı düşünme biçimlerine değinmesini anımsayarak, beyin ve sinir cerrahı Prof. Dr. Türker Kılıç'ın 2018 yılında sinirbilim ve beyinbilim alanından verdiği son bilgilere de dayanarak, sanatlarla uğraşanların nasıl bir beyinsel etkinlikler zinciri içinde ürünlerini verebildikleri üzerinde durulmaya çalışılacaktır.

Günümüzde sanat uğraşısının bilgi (kuram), bilim ve teknolojiyi temel almaksızın verime ulaşamayacağı gerçeğine dayanarak, genel eğitimde sanatlar yoluyla yönelim geliştirmenin (Bildung) ve sanatçı yetiştiren sanat öğretimi alanında da hem etkileşimli-disiplinlerarası bağlantısal yaklaşımların önemi yeniden söz konusu edilerek hem de araştırmacılığın ve yeni araştırma yöntemlerinin kullanılmasının bir anlayış olarak yer alması gerekliliği vurgulanacaktır.

Yaratıcı düşünmenin, deha'nın, yaratıcılığın ve kültürün yeni tanımlarına beyinbilim açısından bakılacak, beyin-zihin-bilinç-bilinçlilik gibi birbiriyle sıkı bağlantısallık içinde bulunan öge ve olgular üzerine kısaca durulurken Kılıç'ın kendi geliştirdiği yeni bir kavram olan "nöro-zihin (connectom) kavramına değinilecektir.

Abstract

My basic premises are the following:

- Art is as important a cerebral activity as science;
- Art itself is not far removed from science;
- Today, art is becoming ever closer to scientific approaches, and the action research method in education can best succeed when based on the arts;
- In our daily lives, we are exposed to visual culture, visual arts and design, which are coalesced with all other art branches as well as new techniques and technology;

-The creative processes in art, science and technology can be further developed by knowing how the brain works in the education and learning of these areas;

-Many informational, scientific and artistic data unify as one to create an essential culture of art.

In order to answer questions regarding this issue, first of all I will recall N. Herrmann's (1988) work on brain and creativity, in which he argued that the right and left hemispheres of the brain generate specific ways of thinking. This work was considered to be of great significance in the years following its publication. I will also draw on more recent information provided by Prof Dr. T. Kılıç (2018) stemming from research in the field of neuroscience and brain science. In the light of these studies, I will elaborate on what kind of chain of brain activity is experienced by people producing art.

Today, work on art cannot be fully efficient and effective without being based on knowledge (i.e., theory), science and technology. Therefore, in the development of orientations in general education (Bildung) through arts, as well as in the education of artists, emphasis must be placed on the importance of both the interactive and interdisciplinary connective approaches and the need for using research, including new research methodologies.

I will then examine the definitions of creative thinking, genius, creativity and culture from the lens of the science of the brain. I will also touch upon elements like brain-mind-consciousness, which are tightly linked to each other. Finally, I will mention the concept of "neuro-mind" (connectom), which is a new concept developed by Kılıç.

SANAT EĞİTİMİ, SOKAK VE KURUMLAR

EMRE ZEYTİNOĞLU

Mimar Sinan Üniversitesi

Sanat eğitimi neyi hedefler? Sanatı öğretmeyi mi? Örneğin akademik bir ortamda, sanatın değişmez kuralları ve kriterleri mi öğretilmelidir? Ya da kendisini akademik ortamın dışında kurgulamış bir çağdaş sanat kurumunda, o çağdaş sanatın malzemeleri ve o malzemelerin nasıl kullanılacağı mı öğretilecektir? Bunlar olabilir, bazı teknik ve kuramsal bilgiler verilebilir. Oysa “sanat” denilen şeyin, en fazla sokağa ait olduğu da yadsınmamalıdır.

Sanat sokakta öğrenilir ve yapılır. Sanat eğitimi için üniversitenin kapısını çalan bir öğrenci adayını, eğer sanat üzerine ön bilgilere sahipse, bu bilgiler zaten sokaktan edinilmiş bilgilerdir. Oysa, üniversite eğitimi kapsamında hem akademik ortamlar hem de çağdaş sanat ortamları bize şunu dayatır: “Sanat eğitimi ile sokak arasında bir fark vardır.” Bu, bir dayatma da olsa, ideal bir durumdur. Öyle ya; üniversiteler böyle bir farkı öne sürmese, niçin kendilerini sokaktan ayırırlar ve kendi nitelikleri doğrultusunda tanımlansınlar?

O fark nedir; sanat eğitimini sokaktaki sanattan ayıran şey nedir? Bunun kolay bir yanıtı vardır: Üniversitedeki sanat eğitimi sırasında, sokağa ait olan sanatın anlamlandırılması, daha açık bir söyleyişle sanat ile sokak arasındaki ilişkilerin çözümlenmeye girişilmesi, sokağın değil, sanat eğitiminin, yani üniversite ortamının işidir.

Aslında hiçbir eğitim süreci, sanatın sokağa ait olduğuna dair bir itiraz geliştiremez. İşte o noktada, sanat eğitimi ile sokak iç içe geçmeye başlar. Fakat şunu tekrarlayalım: Bu iç içe geçme durumunu yaratan sokak değil, kendi nitelikleri kapsamında sanat eğitimi veren üniversitelerdir. Sonuçta o sanat kurumu, kendisini sokağa iyice yaklaştırdığı, onu derinine çözümlenmeye giriştiği, bunun için yöntemler, kuramlar ve felsefi bağlantılar geliştirdiği kadar sokaktan ayrılabilir. Sokağın tam da içinden sokağın pratiğini algılamak ve onun hakkında yeni tutarlılıklar ve yeni gerçeklikler icat etmek ne kadar başarılabilirse, o sanat eğitimi sokağa o kadar mesafe koyar ve içine kapanır.

Sanat eğitimi veren üniversitelerin, yukarıda açıklandığı biçimde içe kapanmasının hiç de sakıncası yoktur; çünkü o içe kapanma daha önce de belirtildiği gibi, sokaktan kopmak yerine sokağa odaklanmayı, onu içine almayı ve onun pratiğinden akademik bir problematik, bir kuram yaratmayı işaret eder. Özellikle üniversite ölçüsünde bir sanat kurumunun işlevi tam da budur.

SEMPOZYUM PROGRAMI

06 Aralık 2018, Perşembe	
06 Aralık 2018, Perşembe 14:00 - 18:00	AÇILIŞ <i>Yer : CERMODERN</i>
06 Aralık 2018, Perşembe 14:00 - 14:15	MÜZİK DİNLETİSİ <i>Yer : CERMODERN</i> Tenor: Doç. Dr. Salim SEVER, Bariton: Arş. Gör. Yiğit KARABULUT, Keman: Arş. Gör. Dr. Gülşah SEVER, Piyano: Dr. Öğr. Üyesi Hepşen OKAN
06 Aralık 2018, Perşembe 14:15 - 14:20	DR. ÖĞR. ÜYESİ ENVER YOLCU <i>Yer : CERMODERN</i> Sempozyum Düzenleme Kurulu Eşbaşkanı
06 Aralık 2018, Perşembe 14:20 - 14:25	PROF. DR. AYŞE ÇAKIR İLHAN <i>Yer : CERMODERN</i> Sempozyum Düzenleme Kurulu Eşbaşkanı
06 Aralık 2018, Perşembe 14:25 - 14:30	PROF. DR. MUSTAFA YUNUS ERYAMAN <i>Yer : CERMODERN</i> Eğitim Araştırmaları Birliği Başkanı ve Sempozyum Başkanı
06 Aralık 2018, Perşembe 14:30 - 14:35	PROF. DR. FATMA HAZIR BIKMAZ <i>Yer : CERMODERN</i> Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı ve Sempozyum Başkanı
06 Aralık 2018, Perşembe 14:35 - 14:40	PROF. DR. ÖMER ADIGÜZEL <i>Yer : CERMODERN</i> Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve Sempozyum Başkanı
06 Aralık 2018, Perşembe 14:40 - 15:20	PROF. DR. FERNANDO HERNANDEZ-HERNANDEZ (DAVETLİ KONUŞMACI) <i>Yer : CERMODERN</i> Barcelona Üniversitesi Öğretim Üyesi
06 Aralık 2018, Perşembe 15:20 - 15:30	ARA <i>Yer : CERMODERN</i>
06 Aralık 2018, Perşembe 15:30 - 16:15	PROF. DR. İNCİ SAN (DAVETLİ KONUŞMACI) "SANATLAR BİLİMSELLİĞE YAKLAŞIRKEN" <i>Yer : CERMODERN</i> Ankara Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi
06 Aralık 2018, Perşembe 16:15 - 17:00	DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE ZEYTİNOĞLU (DAVETLİ KONUŞMACI) "SANAT EĞİTİMİ, SOKAK VE KURUMLAR" <i>Yer : CERMODERN</i> Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi
06 Aralık 2018, Perşembe 18:00 - 19:00	SERGİ AÇILIŞ VE KOKTEYL <i>Yer : CERMODERN</i>

07 Aralık 2018, Cuma	
07 Aralık 2018, Cuma 09:30 - 10:30	<p>1. OTURUM 1. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. VEDAT ÖZSOY</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <p>21391 - Disiplinlerarası Yaklaşımın Uygulandığı Görsel Sanatlar Dersinde Öğrencilerin Sevgiyi İfade Biçimleri <u>SELMA ASLANTAŞ, ALİCAN KASIOĞLU</u></p> <p>21424 - Güzel Sanatlar Liselerinde Probleme Dayalı Öğrenmenin 11. Sınıf Öğrencilerinin Eleştirel Düşünme Becerilerine Etkisi <u>AHMET BAYIR, OĞUZ DİLMAÇ</u></p> <p>21468 - Sanat Eğitiminde Eylem Araştırması Yönteminin Kullanımı: Bir Atölye Uygulama Örneği <u>AYBEN KAYNAR TANIR</u></p> <p>21487 - Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Performans Sanatına İlişkin Görüşleri <u>MERVE GÜVEN</u></p>
07 Aralık 2018, Cuma 09:30 - 10:30	<p>1. OTURUM 2. SALON <i>Moderator : PROF. DR. ADNAN TEPECİK</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <hr/> <p>21440 - Güzel Sanatlar Eğitimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerin Genel Değerlendirmesi <u>ÖZLEM ALP, SEZER CİHANER KESER, AYŞE OKVURAN, CEREN KARADENİZ</u></p> <p>21476 - Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Z Kuşağı Öğrencilerinin Sanat Tarihi Dersleri için Öneriler <u>DUYGU ŞAHİN</u></p> <p>21555 - Sanat ve Bilim İlişkisinin Eğitime Yansımaları <u>SEMAHAT ERDOĞAN, MELEK GÖKAY</u></p> <p>21613 - YÖK-DÜNYA BANKASI Projesi 1998, 2006 ve 2018 Resim-İş Öğretmenliği Programlarının Eleştirisi ve Öneriler <u>MAHMUT ÖZTÜRK</u></p> <hr/>

07 Aralık 2018, Cuma 09:30 - 10:30	1. OTURUM 3. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. SERAP BUYURGAN</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21502 - İbrahim Çallı'nın Portre İsimli Eserinin Ankara Resim Ve Heykel Müzesinde Ve Sınıf Ortamında Sanat Eseri İnceleme Basamaklarına Göre İncelenmesi <u>BARIŞ ERDOĞAN</u> 21584 - Bir Görsel Sanatlar Öğretmeninin Gözüyle İmam Hatip Liselerinde Verilen Sanat Eğitiminin Değerlendirilmesi <u>NEZİM TAYMUR</u> 21588 - Görsel Sanatlar Eğitiminin Öğrencilerin Katı Atık Sorununa Yönelik Farkındalık Düzeyleri Üzerindeki Etkisi SERAP BUYURGAN, <u>HÜLYA HAVVA YARIMCA</u> 21615 - Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Eğitim Fakültelerinde Açılan Pedagojik Formasyon Programına İlişkin Görüşleri <u>SUZAN DUYGU BEDİR ERİŞTİ</u>
07 Aralık 2018, Cuma 10:30 - 10:45	ARA <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i>
07 Aralık 2018, Cuma 10:45 - 11:45	2. OTURUM 1. SALON <i>Moderator : PROF. REFA EMRALİ</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21473 - Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü Öğrencilerinin Kültürel Zekalarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi <u>FATİH KARİP</u> 21577 - Ressamları Konu Alan Çocuk Kitaplarının Sanatla İlişkili Eğitsel Özellikleri <u>CANSU YILDIZ, MİNE CANAN DURMUŞOĞLU</u> 21592 - Özel Öğretim Yöntemleri Dersinde Resim İş Öğretmen Adaylarının Görsel Kültür Öğretimine İlişkin Ders Planı Örnekleri <u>EBRU GÜLER</u> 21636 - Resim-İllüstrasyon İlişkileri Bağlamında Çağdaş Sanat Eserlerinin İncelenmesine Dair Yeni Paradigmalar <u>SAFAK ERDEM</u>

07 Aralık 2018, Cuma 10:45 - 11:45	2. OTURUM 2. SALON <i>Moderator : Prof.Dr. İNCİLAY YURDAKUL</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21547 - Resim-İş Eğitimi Öğretmen Adaylarının Estetik Kavramına İlişkin Bilişsel Yapılarının Kelime İlişkilendirme Testi İle İncelenmesi <u>HATİCE KÜBRA ÖZALP</u> 21590 - Görsel Sanatlar Dersinde Müzelerin Kullanımının İncelenmesi <u>KADRIYE TEZCAN AKMEHMET</u> 21607 - Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerine İlişkin Motivasyon Ölçeği Geliştirme AYŞE DERYA IŞIK, <u>SEÇİL KARTOPU</u> 21644 - Dik Duruş Korselerinin Konfor Özelliklerinin İncelenmesi Ve Kullanıcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi GÜLHAN PINARLIK, ŞENGÜL EROL, <u>SEHER TERCİ ERGÜL</u>
07 Aralık 2018, Cuma 10:45 - 11:45	2. OTURUM 3. SALON <i>Moderator : PROF. DR. CANDAN DİZDAR TERWIEL</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21443 - Çağdaş Sanat Eğitiminde Yeni Eğilimler <u>SÜLEYMAN AKGÜN</u> 21444 - Desen Eğitiminin Güzel Sanatlar Eğitimindeki Önemi ve Gerekliliği <u>SÜLEYMAN AKGÜN</u> 21583 - Bir Öğrenme Serüveni Olarak Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görsel Sanatlar Öğretimi Dersi BURÇİN TÜRKCAN, <u>GONCA BABADAĞ</u> 21612 - Postmodern Öğretim Programına Dayalı Görsel Pedagojik Bakış Açısı PAUL ANGUS DUNCUM, <u>SUZAN DUYGU BEDİR ERİŞTİ</u>
07 Aralık 2018, Cuma 11:45 - 13:00	ÖĞLE YEMEĞİ <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i>

<p>07 Aralık 2018, Cuma 13:00 - 14:00</p>	<p>3. OTURUM 1. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. ALİ OSMAN ALAKUŞ</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <p>21389 - Montessori Yaklaşımı ile Okul Öncesi Çocukların Sanat Eğitimi Yaratıcılıklarına İlişkin İnceleme <u>ŞEBNEM NOYAT, ÇAĞATAY İNAM KARAHAN, ALİ OSMAN ALAKUŞ</u></p> <p>21611 - Dezavantajlı Çocukların Sanatsal Gelişimleri Üzerine Bir Araştırma <u>NAGİHAN UYSAL</u></p> <p>21623 - Doğada Ebru Sanatı Var Mıdır? A. DİLEK KIRATLI, <u>CEYLAN SEBİK</u></p> <p>21666 - Adnan Turani'nin Sanatta Yaratıcılık Yaklaşımları Üzerine Bir Değerlendirme <u>MUSTAFA SALİM AKTUĞ</u></p>
<p>07 Aralık 2018, Cuma 13:00 - 14:00</p>	<p>3. OTURUM 2. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. PELİN YILDIZ</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <p>21458 - Bir Müze Beş Kavram: Masumiyet Müzesi ve Düşündürdükleri. <u>ISMAIL OZGUR SOGANCI</u></p> <p>21508 - Yorumlamacı Paradigma Bağlamında Sanat Müzesinde Eğitim Örneği <u>GİZEM SİVRİKAYA, MÜGE ARTAR</u></p> <p>21575 - Art Teaching in the Context of Popular Visual Culture Images <u>SEVCAN SARİBAŞ, NECLA COŞKUN, NURAY MAMUR</u></p> <p>21619 - Üniversitelerde Sanatın Önemi ve Eğitimde Kültürel Yansımaları- Üniversite Müzeleri Çağdaş Mekan Tasarımı İlkeleri ve Hacettepe Üniversitesi Sanat Müzesi Önerileri <u>PELİN YILDIZ</u></p>

07 Aralık 2018, Cuma 13:00 - 14:00	3. OTURUM 3. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. AYŞE ÇAKIR İLHAN</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21579 - Müze Temelli Bir Sanat Projesi: “Bir Kenti Anlamak” <u>KİBAR EVREN BOLAT AYDOĞAN</u> 21654 - Resim Sanatında Göstergibilim Çözümlemesi <u>AYŞE ÇAKIR İLHAN, EZEL TAVŞANCIL</u> 21655 - KKTC’de Yaratıcı Drama Alanında Yapılmış Tezlerin İncelenmesi <u>AYŞE ÇAKIR İLHAN, EMİNE KIVANÇ ÖZTUĞ</u>
07 Aralık 2018, Cuma 13:00 - 15:15	POSTER SUNUMLAR <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21430 - Kastamonu Mimar Vedat Tek Kültür Ve Sanat Merkezi Şapka Müzesinde Bulunan Başlık Ve Şapka Kompozisyonlarının İncelenmesi <u>AYŞE AKYOL, LALE ÖZDER</u> 21438 - Hücrelerin Renkleri <u>ESİN GÜRSOY, MELİHA ÇALIŞIR, FATIMA BEGÜM ÜNAL, ECE YAĞMUR ŞİŞMAN</u> 21441 - Eğitimde Müze, Okul ve Üniversite İşbirliği: Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi İlkokul Müze Eğitim Kitabının Oluşturulma Süreci <u>HEVİ AKGÜL YEŞİL, NİHAL BIYIKLI, CEREN KARADENİZ, PELİN OKVURAN</u>
07 Aralık 2018, Cuma 14:00 - 14:15	ARA <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i>
07 Aralık 2018, Cuma 14:15 - 15:15	4. OTURUM 1. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. ÖMER ADIGÜZEL</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i> 21614 - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ile Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yapılanmaları Örneklerinde Zanaatı, Sanatı ve Sanat Eğitimi Eleştirel Bağlamda Tartışmak <u>MAHMUT ÖZTÜRK</u> 21618 - Art Education Regarding Design and Nature- Bringing Spatial & Functional Proposals to Some Cave Houses in Capadoccia Region, Turkey <u>PELİN YILDIZ</u> 21628 - “Likya Yolunda Bilimin İzinde” Doğa Eğitimi Projesi için Hazırlanan Örnek Yaratıcı Drama Programı <u>TÜLİN TÜMTÜRK, ÇİĞDEM GÜLER</u> 21812 - Bir Güzel Sanatlar Eğitimi Alanı Olarak Yaratıcı Drama’nın MEB’deki Görünümü <u>ÖMER ADIGÜZEL</u>

<p>07 Aralık 2018, Cuma 14:15 - 15:15</p>	<p>4. OTURUM 2. SALON <i>Moderator : Doç. MUZAFFER ÖZGÜ BULUT</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <p>21437 - Sanat Eğitiminde Alternatif Bir Yöntem Olarak “Sanatla Terapi ve Uygulamaları” <u>EMİNE TEKER</u></p> <p>21564 - Yaratıcı Dramanın Sanat Eğitimi Boyutu <u>NAMİ EREN BEŞTEPE</u></p> <p>21574 - Batı Sanatı Tarihi Dersinde Dramanın Bir Eğitim Yöntemi Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi (Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Örneği) <u>SELİN GÜNEŞTAN</u></p> <p>21591 - M.E.B Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Mesleki Gelişim Programı Kapsamında, Ritmin Disiplinler Arası Etkinliklerle Ders İçi/Dışı Çalışmalarda Kullanımı: “Bir Öğretmen Bin Ritim “ Kursu Örneği. <u>NURTEN ÖZDEMİR ALTAYOĞLU, MUZAFFER ÖZGÜ BULUT, CEMAL ACET</u></p>
<p>07 Aralık 2018, Cuma 14:15 - 15:15</p>	<p>4. OTURUM 3. SALON <i>Moderator : Doç. Dr. ALİ ÖZTÜRK</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <p>21428 - Müzelerin Kültürel Miraslarımızın Korunmasındaki Önemi Ve Yakın Tarihimizden Eserleri Barındıran Bir Örnek Üzerine Değerlendirme: Şapka Müzesi <u>LALE ÖZDER, SONGÜL ARAL</u></p> <p>21593 - Role of Museums in Pattern Education <u>BERİVAN EKİNCİ</u></p> <p>21621 - Üniversite Müzelerinde Eğitim ve Araştırma Çalışmaları <u>DİLEK KARAAZİZ ŞENER</u></p> <p>21801 - Bir Sözlü Tarih Çalışması Olarak Oğuz Elbaş ve Türkiye’de Müzik Müzeleri <u>ALİ ÖZTÜRK</u></p>

08 Aralık 2018, Cumartesi	
08 Aralık 2018, Cumartesi 09:00 - 10:00	<p>1. OTURUM 1. SALON <i>Moderator : Yrd. Doç. Dr. ENVER YOLCU</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <hr/> <p>21425 - Geşalt Algısal Gruplama İlkeleri Revizyonunun Temel Tasarım Dersine Yapısal Katkıları <u>ZEYNEP BOZOĞLU SİDDİKİ</u></p> <p>21433 - Sanat Eğitimi Kapsamında Eğitici Drama Etkinlikleri <u>ANIL ERTOK ATMACA</u></p> <p>21463 - Özel Yetenek Sınavına Alan Ve Alan Dışından Başvuran Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Akademik Başarıları Üzerine Bir Araştırma <u>ORHAN TAŞKESEN, SELMA TAŞKESEN</u></p> <p>21578 - 1939'dan Günümüze Milli Eğitim Şûralarında Görsel Sanatlar Eğitimine Yönelik Alman Tavsiye Kararları <u>GÖNÜL ÜLKÜ BAĞ, ENVER YOLCU</u></p>
08 Aralık 2018, Cumartesi 09:00 - 10:00	<p>1. OTURUM 2. SALON <i>Moderator : Prof. Dr. LEVENT MERCİN</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <hr/> <p>21422 - Steam Eğitiminde Sanatın Yeri <u>LEVENT MERCİN</u></p> <p>21490 - Güzel Sanatlar Fakülteleri İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi <u>EVİRİM ÇAĞLAYAN</u></p> <p>21493 - Çağdaş Sanatta Soyut Dönem <u>EMİNE ERDOĞAN</u></p> <p>21565 - Türkiye Sanat Eğitimi Tarihi İçinde İlk ve Öncü Bir Akademik Örgütlenme Deneyimi: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi, 1980-1984. <u>ABDULLAH SİNAN GÜLER</u></p>
08 Aralık 2018, Cumartesi 09:00 - 10:00	<p>1. OTURUM 3. SALON <i>Moderator : Doç. Dr. AYŞE OKVURAN</i> <i>Yer : Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi</i></p> <hr/> <p>21479 - Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi İçerikbilgisi Ölçütleri/THMFNS İBÖ: Urfa/Kerkük/Talâffer Ağızları/UKTA Örnekleme <u>GONCA DEMİR</u></p> <p>21480 - Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi Şekilbilgisi Ölçütleri/THMFNS ŞBÖ Urfa/Kerkük/Talâffer Ağızları/UKTA Örnekleme <u>GONCA DEMİR</u></p> <p>21488 - Işıklı Teknolojik Giysilerin Sanata Yansımaları <u>EMİNE ERDOĞAN</u></p>

ABSTRACTS

İÇİNDEKİLER

(21433) Sanat Eğitimi Kapsamında Eğitici Drama Etkinlikleri	4
(21473) Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü Öğrencilerinin Kültürel Zekalarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi.....	5
(21575) Art Teaching In The Context Of Popular Visual Culture Images	6
(21577) Ressamları Konu Alan Çocuk Kitaplarının Sanatla İlişkili Eğitsel Özellikleri.....	8
(21592) Özel Öğretim Yöntemleri Dersinde Resim İş Öğretmen Adaylarının Görsel Kültür Öğretimine İlişkin Ders Planı Örnekleri.....	9
(21612) Postmodern Öğretim Programına Dayalı Görsel Pedagojik Bakış Açısı	10
(21636) Resim-İllüstrasyon İlişkileri Bağlamında Çağdaş Sanat Eserlerinin İncelenmesine Dair Yeni Paradigmalar	11
(21440) Güzel Sanatlar Eğitimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerin Genel Değerlendirmesi	12
(21476) Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Z Kuşağı Öğrencilerinin Sanat Tarihi Dersleri İçin Öneriler	13
(21555) Sanat ve Bilim İlişkinin Eğitime Yansıması	14
(21583) Bir Öğrenme Serüveni Olarak Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görsel Sanatlar Öğretimi Dersi	15
(21613) Yök-Dünya Bankası Projesi 1998, 2006 ve 2018 Resim-İş Öğretmenliği Programlarının Eleştirisi ve Öneriler.....	16
(21614) Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ile Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yapılanmaları Örneklerinde Zanaatı, Sanatı ve Sanat Eğitimi Eleştirel Bağlamda Tartışmak.18	
(21618) Art Education Regarding Design and Nature- Bringing Spatial & Functional Proposals to Some Cave Houses in Capadoccia Region, Turkey.....	19
(21628) “Likya Yolunda Bilimin İzinde” Doğa Eğitimi Projesi İçin Hazırlanan Örnek Yaratıcı Drama Programı.....	20
(21812) Bir Güzel Sanatlar Eğitimi Alanı Olarak Yaratıcı Drama'nın Meb'deki Görünümü.....	21
(21547) Resim-İş Eğitimi Öğretmen Adaylarının Estetik Kavramına İlişkin Bilişsel Yapılarının Kelime İlişkilendirme Testi İle İncelenmesi	23
(21607) Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerine İlişkin Motivasyon Ölçeği Geliştirme.....	24
(21644) Dik Duruş Korselerinin Konfor Özelliklerinin İncelenmesi ve Kullanıcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi.....	25
(21654) Resim Sanatında Göstergebilim Çözümlemesi	26
(21389) Montessori Yaklaşımı İle Okul Öncesi Çocukların Sanat Eğitimi Yaratıcılıklarına İlişkin İnceleme.....	27
(21422) Steam Eğitiminde Sanatın Yeri.....	28
(21479) Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi İçerikbilgisi Ölçütleri/Thmfns İbö: Urfa/Kerkük/Talâffer Ağzları/Ukta Örnekleme	30
(21480) Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi Şekilbilgisi Ölçütleri/Thmfns Şbö Urfa/Kerkük/Talâffer Ağzları/Ukta Örnekleme	31

(21611) Dezavantajlı Çocukların Sanatsal Gelişimleri Üzerine Bir Araştırma.....	32
(21623) Doğada Ebru Sanatı Var mıdır?	34
(21666) Adnan Turani'nin Sanatta Yaratıcılık Yaklaşımları Üzerine Bir Değerlendirme	35
(21425) Geşalt Algısal Gruplama İlkeleri Revizyonunun Temel Tasarım Dersine Yapısal Katkıları.....	36
(21444) Desen Eğitiminin Güzel Sanatlar Eğitimindeki Önemi Ve Gerekliliği.....	37
(21493) Çağdaş Sanatta Soyut Dönem	38
(21565) Türkiye Sanat Eğitimi Tarihi İçinde İlk ve Öncü Bir Akademik Örgütlenme Deneyimi: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi, 1980-1984.....	39
(21488) Işıklı Teknolojik Giysilerin Sanata Yansımaları	40
(21391) Disiplinlerarası Yaklaşımın Uygulandığı Görsel Sanatlar Dersinde Öğrencilerin Sevgiyi İfade Biçimleri	41
(21424) Güzel Sanatlar Liselerinde Probleme Dayalı Öğrenmenin 11. Sınıf Öğrencilerinin Eleştirel Düşünme Becerilerine Etkisi	43
(21437) Sanat Eğitiminde Alternatif Bir Yöntem Olarak “Sanatla Terapi ve Uygulamaları”	44
(21443) Çağdaş Sanat Eğitiminde Yeni Eğilimler	45
(21468) Sanat Eğitiminde Eylem Araştırması Yönteminin Kullanımı: Bir Atölye Uygulama Örneği.....	47
(21487) Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Performans Sanatına İlişkin Görüşleri	48
(21564) Yaratıcı Dramanın Sanat Eğitimi Boyutu.....	50
(21574) Batı Sanatı Tarihi Dersinde Dramanın Bir Eğitim Yöntemi Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi (Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dahil Örneği).....	51
(21591) M.E.B Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Mesleki Gelişim Programı Kapsamında, Ritmin Disiplinler Arası Etkinliklerle Ders İçi/Dışı Çalışmalarda Kullanımı: “Bir Öğretmen Bin Ritim “ Kursu Örneği.....	52
(21655) KKTC’de Yaratıcı Drama Alanında Yapılmış Tezlerin İncelenmesi.....	53
(21438) Hücrelerin Renkleri	54
(21502) İbrahim Çallı'nın Portre İsimli Eserinin Ankara Resim ve Heykel Müzesinde ve Sınıf Ortamında Sanat Eseri İnceleme Basamaklarına Göre İncelenmesi.....	56
(21578) 1939'dan Günümüze Milli Eğitim Şûralarında Görsel Sanatlar Eğitimine Yönelik Alınan Tavsiye Kararları	58
(21584) Bir Görsel Sanatlar Öğretmeninin Gözüyle İmam Hatip Liselerinde Verilen Sanat Eğitiminin Değerlendirilmesi.....	59
(21588) Görsel Sanatlar Eğitiminin Öğrencilerin Katı Atık Sorununa Yönelik Farkındalık Düzeyleri Üzerindeki Etkisi	60
(21615) Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Eğitim Fakültelerinde Açılan Pedagojik Formasyon Programına İlişkin Görüşleri	61
(21463) Özel Yetenek Sınavına Alan ve Alan Dışından Başvuran Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Akademik Başarıları Üzerine Bir Araştırma	62
(21490) Güzel Sanatlar Fakülteleri İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi.....	63

(21428) Müzelerin Kültürel Miraslarımızın Korunmasındaki Önemi ve Yakın Tarihimizden Eserleri Barındıran Bir Örnek Üzerine Değerlendirme: Şapka Müzesi.....	64
(21458) Bir Müze Beş Kavram: Masumiyet Müzesi ve Düşündürdükleri.....	65
(21508) Yorumlamacı Paradigma Bağlamında Sanat Müzesinde Eğitim Örneği.....	66
(21579) Müze Temelli Bir Sanat Projesi: “Bir Kenti Anlamak”	68
(21590) Görsel Sanatlar Dersinde Müzelerin Kullanımının İncelenmesi	69
(21593) Role of Museums in Pattern Education.....	70
(21619) Üniversitelerde Sanatın Önemi ve Eğitimde Kültürel Yansımaları- Üniversite Müzeleri Çağdaş Mekan Tasarımı İlkeleri ve Hacettepe Üniversitesi Sanat Müzesi Önerileri	71
(21621) Üniversite Müzelerinde Eğitim ve Araştırma Çalışmaları	72
(21801) Bir Sözlü Tarih Çalışması Olarak Oğuz Elbaş ve Türkiye’de Müzik Müzeleri.....	73
(21430) Kastamonu Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi Şapka Müzesinde Bulunan Başlık ve Şapka Kompozisyonlarının İncelenmesi.....	74
(21441) Eğitimde Müze, Okul ve Üniversite İşbirliği: Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi İlkokul Müze Eğitim Kitabının Oluşturulma Süreci.....	75

(21433) SANAT EĞİTİMİ KAPSAMINDA EĞİTİCİ DRAMA ETKİNLİKLERİ

ANIL ERTOK ATMACA¹

¹ KARABÜK ÜNİVERSİTESİ

anilertok@hotmail.com

Drama çocukların gelişimlerinde, algılama, yaratma, anlatma gibi becerilerini geliştiren önemli bir etkinliktir. Bu bağlamda bakıldığında dramadan, birçok alanda faydalanabilir. Sanat eğitimi açısından bakıldığında ise drama ve sanat etkinlikleri birbiri ile oldukça ilişkili ve faydalı etkinlikler haline dönüşebilmektedir. Çocuk gelişimi için Sanat Eğitiminde de drama yolu ile eğitim en etkili yöntemlerden birisidir.

Sanat etkinliğinde ve drama da merak etme, araştırma keşfetme, yaratma süreci ile birlikte bir uygulama ortaya koyma vardır. Her ikisinde de yaratıcılık ve eğitim söz konusudur. Hayal etmek, hissettiğini uygulamaya geçirmek hem sanat eğitimi hem de drama etkinlikleri için oldukça etkin ve önemlidir.

Çocuğun sonraki hayatında var olması tavsiye edilen estetik duyarlılık, yaratıcılık, sanat sevgisi ve buna bağlı insani duyarlılık hislerinin gelişiminde sanat eğitiminin çok önemli bir yeri vardır. Bununla birlikte sanat eğitimi verilirken çocuğun sevecek katılması oldukça önemlidir. Çocuğu sıkmadan ve sevecek katılmasını sağlayacak en iyi yöntemlerden birisi de dramadır.

Araştırmada sanat eğitimi ve drama etkinliklerinin tanımı ve yöntemleri incelendikten sonra her iki eğitim yöntemini birbiri ile ilişkisi irdelenecektir. Araştırmanın sonunda ise sanat eğitiminde drama etkinliklerinden çeşitli örnekler sunularak bu iki alanın birleşiminden oluşan etkinliklerin faydaları değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Drama, Sanat Eğitimi

(21473) GÜZEL SANATLAR LİSESİ RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN KÜLTÜREL ZEKALARININ FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

FATİH KARİP¹

¹ AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ

fkarip@agri.edu.tr

Bu çalışmanın amacı, güzel sanatlar lisesi resim bölümünde öğrenim gören öğrencilerin kültürel zekalarının farklı değişkenler açısından incelenmesidir. Araştırma ilişkisel tarama modelindedir. Buna göre öğrencilerin cinsiyetleri, sınıf düzeyleri, anne ve baba eğitim durumları, ekonomik durumları, başarı seviyeleri araştırma modelinin bağımsız değişkenlerini oluşturmaktadır. Öğrencilerin kültürel zekaları ise araştırmanın bağımlı değişkenini oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünde öğrenim gören 82 kız 84 Erkek olmak üzere toplam 162 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak kişisel bilgi formu ve İlhan ve Çetin (2014) tarafından Türkçeye uyarlanan Kültürel Zeka Ölçeği kullanılmıştır. Araştırmanın veri setinin analizi için parametrik yöntemlerden bağımsız örneklem için t testi ve tek yönlü varyans analizi kullanılarak analiz edilmiştir. Çalışma sonuçlarına göre kız öğrencilerin kültürel zeka puan ortalamalarının erkek öğrencilerin puan ortalamalarından anlamlı derecede yüksek olduğu görülmüştür. Ayrıca anne ve baba mesleği ile kültürel zeka arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Fakat öğrencilerin sınıf dereceleri, başarı durumları, anne ve baba öğrenim durumları ve aylık gelirleri ile kültürel zeka puanları arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler : Görsel Sanatlar, Kültürel Zeka, Güzel Sanatlar Lisesi

(21575) ART TEACHING IN THE CONTEXT OF POPULAR VISUAL CULTURE IMAGES

POPÜLER GÖRSEL KÜLTÜR İMGELERİ BAĞLAMINDA SANAT ÖĞRETİMİ

SEVCAN SARİBAŞ¹, NECLA COŞKUN¹, NURAY MAMUR²

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ, ² PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ

sevcantuncalp@anadolu.edu.tr

21st century is the era of images, where visual images influence all areas of the society. The visual images that we encounter every day; various communication technologies from pictures to printed materials, photographs to film and television, computerized digital images to virtual reality areas are produced by mass media, and they play a significant role within our daily lives. As a concept associated with our everyday experiences, culture is named in this visual image era as the visual culture. Within today's bombardment of images, the visual culture may be seen as a source of art content, and all kinds of visual images of the popular culture within the intense image-text flow can be associated with art education, which is an education of vision in order to improve students' critical thinking skills. Broadening the viewpoints of the students that they use to interpret multi-directional popular culture texts and increasing their awareness regarding how to question the media themed images are important aspects of visual culture education.

In this study, the ways students gained critical viewpoint through visual culture-based art education towards their visual experiences that they had through popular culture forms (advertisement and posters), and their associations in their everyday lives were discussed as a problem status. The participants of this study are 30 sixth-grade students between the ages of 11 and 12, who take Visual Arts classes in Tepebaşı-Istiklal Secondary School in Eskişehir, Turkey. The data of this research were obtained through semi-structured interview questions, reflective diaries, artworks of the students, and their articles on these works within a 7-week educational process. The data were analyzed through descriptive analysis. The findings indicate that the students gained different viewpoints through visual culture-based art education in interpreting multi-directional popular culture texts, and their awareness on questioning media thematic images have increased.

Keywords: Daily Life, Visual Images, Critical Thinking, Media Literacy, Visual Perception

21.yüzyıl görsel imgelerin toplumun her alanına nüfus ettiği bir görüntüler çağıdır. Her gün karşılaştığımız görsel imgeler, resimden basılı malzemelere, fotoğraftan film ve televizyona, bilgisayarlı dijital imgelerden sanal gerçeklik alanlarına kadar çok çeşitli iletişim teknolojileri, kitle iletişim araçları tarafından üretilir ve günlük yaşam içinde derin bir rol oynar. Kültür, günlük yaşam deneyimlerimizle ilişkili bir kavram olarak, bu görsel imge çağında görsel kültür olarak adlandırılır. Görsel kültür, günümüzün imge bombardımanı içerisinde bir sanat içeriği kaynağı olarak görülebilir ve yoğun imge-metin akışı içinde popüler kültürün her türlü görsel imgesi, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirebilmek için bir görme eğitimi olan sanat eğitimiyle ilişkilendirilebilir. Öğrencilerin çok yönlü popüler kültür metinlerini anlamlandırmada kullandıkları bakış açılarını genişletmek ve medya içerikli görselleri nasıl sorgulayacaklarına ilişkin farkındalıklarını arttırmak görsel kültür eğitiminin önemli bir yönüdür.

Bu araştırmada görsel kültür temelli sanat eēitimi yoluyla ērencilerin popüler kültür formlarıyla (reklam ve afiş) edindikleri görsel deneyimlere yönelik nasıl eleştirel bakış açıları kazandıkları ve günlük yaşantıları üzerine nasıl ilişkilendirmeler yaptıkları problem durumu olarak ele alınmıştır. Araştırmanın katılımcıları, Türkiye'nin Eskişehir ilinde Tepebaşı-İstiklal Ortaokulunda Görsel Sanatlar dersini takip eden 6. sınıf 11- 12 yaşlarında toplam 30 ērencidir. Araştırmanın verileri 7 haftalık bir ēretim sürecinde; yarı yapılandırılmış görüşme soruları, yansıtıcı günlükler, ērencilerin sanatsal çalışmaları ve bu ürünler üzerine yazmış oldukları yazılardan elde edilmiştir. Veriler betimsel analiz ile çözümlenmiştir. Araştırma bulguları, görsel kültür temelli sanat eēitimi uygulamaları ile çocukların çok yönlü popüler kültür metinlerini anlamlandırmada farklı bakış açısı edindiklerini ve medya içerikli görselleri sorgulamaya yönelik farkındalıklarını arttırdığını göstermiştir.

Anahtar Kelimeler : Gündelik Yaşam, Görsel İmgeler, Eleştirel Düşünme, Medya Okuryazarlıēı, Görsel Algı

(21577) Ressamları Konu Alan Çocuk Kitaplarının Sanatla İlişkili Eğitsel Özellikleri

CANSU YILDIZ¹, MİNE CANAN DURMUŞOĞLU¹

¹ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

yildizcansu90@gmail.com

Çeşitli amaçlarla hazırlanan nitelikli çocuk kitapları okuma kültürünü kazandırmasının yanı sıra, çocuğun bilişsel, sosyal duygusal, motor ve dil olmak üzere bütün gelişim alanları üzerinde olumlu etkilere sahiptir. Çocuk kitapları, çocukların hayal gücü ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirirken çocukların duygu dünyalarını da genişletir. Çocuk edebiyatında diğer türlerle karşılaştırıldığında daha az sayıda olduğu görülen sanata, sanat eserlerine ve sanatçılara ilişkin kitaplar, çocuklara sanatın renkli dünyasının kapılarını açar. Bu kitaplar çocukların sanata ilişkin bilgi dağarcıklarına, sanatsal ve estetik duyarlılıklarına katkıda bulunmalarının yanı sıra çocukların sanata karşı merak ve ilgi duymalarını da sağlayabilir. Çocuklar, bu kitaplarla hem kendilerini özgün sanatlarını yaratabilecek sanatçılar olarak görebilir hem de diğer sanatçıların eserlerindeki görsel mesajları yorumlayabilirler. Aynı zamanda bu kitaplar, kültürün görsel sembolleri olarak, kültür kavramı ile tanışmaya başlayan çocukların dünyadaki çeşitliliği anlamalarına yardımcı olabilir. Alan yazın incelendiğinde, sanat veya sanatçıları konu alan çocuk kitapları hakkında yapılan çalışmaların oldukça az sayıda olduğu görülmektedir. Araştırmanın amacı ressamı konu alan çocuk kitaplarının sanatla ilişkili eğitsel özelliklerinin incelenmesidir.

Araştırma betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden döküman analizi kullanılmış ve elde edilen verilere içerik analizi uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu ressamı konu alan 57 adet çocuk kitabı oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından alan yazın taraması sonucu hazırlanmış “Resimli Çocuk Kitabı Biçimsel Özellikler Formu” ve yine alan yazın taraması ve alan uzmanlarından alınan görüşler sonucu araştırmacılar tarafından oluşturulmuş “Resimli Çocuk Kitabı Sanatla İlişkili Eğitsel Özellikler Formu” kullanılmıştır. Biçimsel özellikler formunda kitabın künye bilgilerinin yanı sıra, boyutu, baskı özellikleri ve resimleme özellikleri gibi kitaba ilişkin fiziksel özelliklerin tespiti için oluşturulmuş maddeler yer almaktadır. Sanatla ilişkili eğitsel özellikler formu ise sanat, sanat eseri ve sanatçıya ilişkin verilen bilgiler ve bilgilerin sunulduğu biçimleri ile ilgili maddeler içermektedir.

Araştırma sonucunda incelenen çocuk kitaplarının tamamına yakınının sanatçının yaşam öyküsüne ve sanat eserlerinden örneklere yer verdiği, çocukların estetik duyarlılık geliştirmesine katkı sağlayacak görsellere sahip olduğu ve çocuklara farklı kültürler hakkında zengin bilgiler sunduğu bulunmuştur. İncelenen kitapların büyük çoğunluğunun sanatı zaman içinde değişim ve dönüşüm gösterebilen bir olgu olarak sunduğu, sanatçıları ise insan doğasına uygun olarak güçlü ve zayıf yönleriyle tanıttığı belirlenmiştir. Araştırma sonucunda incelenen çocuk kitaplarının yaklaşık yarısının çeviri, yarısının yerli olması sevindirici bir bulgu iken, kadın ve yerli ressamın konu alındığı kitap sayısının azlığı olumsuz bir durumdur. Ayrıca araştırmanın sonucunda bazı kitaplarda yazarların sanat ve sanatçılarla ilgili subjektif yargılarda bulunduğu tespit edilmiştir. Kadın ressamın ve geçmişten günümüze Türk ressamın ele alındığı nitelikli çocuk kitaplarındaki niceliksel ve niteliksel eksikliklerin giderilmesi için yayınevlerine önemli görevler düşmektedir. Çocuklara yönelik sanat ve sanatçıları ele alan kitapların yeniden gözden geçirilmesi ve yazarın öznel düşüncelerinden arındırılması gerektiği düşünülmektedir. Ayrıca yayınevlerine yeni hazırlanacak yayınlarda bugüne kadar sıklıkla ele alınan sanatçıların dışında farklı sanatçılar ve sanat eserlerine yer verilmesi önerilmektedir. Böylelikle çocuklara edebiyat zevkinin yanı sıra sanatsal ve estetik açıdan çeşitlilik sunulacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler : Çocuk Edebiyatı, Çocuk Kitapları, Sanat, Görsel Sanatlar, Ressamlar

(21592) ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ DERSİNDE RESİM İŞ ÖĞRETMEN ADAYLARININ GÖRSEL KÜLTÜR ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN DERS PLANI ÖRNEKLERİ

EBRU GÜLER¹

¹ ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ

ebrucigir8987@gmail.com

Bu araştırma görsel sanatlar öğretimi özel öğretim yöntemleri dersinde görsel kültür öğretimine ilişkin resim iş öğretmenliği 3. sınıf öğrencilerinin ders süresince yaptıkları görsel kültür ders planı örneklerini kapsamaktadır. Araştırma katılımcılarını, 3. Sınıf 2. Dönem özel öğretim yöntemleri dersini alan 30 öğrenciden amaçlı örnekleme yoluyla seçilen 13 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırması ile desenlenmiştir. Araştırma 2016-2017 güz ve 2017-2018 bahar dönemi boyunca devam etmiş, araştırma verileri bahar döneminde 5 haftalık bir sürede toplanmıştır. Araştırmada uyulama süresince özel öğretim yöntemleri dersi, birinci dönem araştırmacı tarafından teorik olarak verilmiş, görsel kültür öğretimine ilişkin teorik içerik 6 hafta boyunca sürmüştür. İkinci dönem ise teorik olan konuların görsel sanatlar eğitiminde ders planlama uygulamaları ile devam etmiştir. Araştırmada görsel sanatlar eğitimi özel öğretim yöntemlerinden bir öğretim yöntemi olarak görsel kültür ele alınmıştır. Araştırma verileri yarı yapılandırılmış görüşme, doküman inceleme, öğrenci sunumları ve gözlem yoluyla elde edilmiştir. Araştırma verileri içerik analizi ile çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda özel öğretim yöntemleri dersinde görsel kültür eğitimi çerçevesinde öğrenciler ders planlarında çokkültürlü bir sınıf ortamı tasarlama, kültürel öğeleri tanıma, görselleri anlama ve yorumlama üzerine odaklandığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler : Görsel kültür, özel öğretim yöntemleri, ders planı

(21612) POSTMODERN ÖĞRETİM PROGRAMINA DAYALI GÖRSEL PEDAGOJİK BAKIŞ AÇISI

PAUL ANGUS DUNCUM ¹, SUZAN DUYGU BEDİR ERİŞTİ ²

¹ TASMANIA UNIVERSITY, ² ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

sdbedir@anadolu.edu.tr

Görseller, pedagojik yönü ve bağlamı güçlü olan; her an ve her yerde günlük hayatın bir parçası olan; algısal süreçleri yönlendiren; ikna etme gücü yüksek olan iletilerdir. Bu nedenle görsel açıdan doyumsuz hale gelmiş bir ortam içerisinde kültürel uzantıları sorgulamak, değerlendirmek ve yorumlamak için medya ve yeni medyanın (televizyonda, filmlerde, dergilerde ve gazetelerde ve tüm elektronik cihazlarda) sunduğu görsel ileti türlerini anlamaya ve popüler kültür göstergesi olan görsel iletileri anlamının yollarına ilişkin farkındalığa gereksinim vardır. Bu yönüyle görsel ileti türlerini anlama sürecinde görsel pedagojik bakış açısı ile izleyici olarak görselleri yorumlama gücümüzü yönlendirip görsel yoğun dünyanın nasıl üstesinden gelebileceğimizi göstermek önemlidir. Post modern bakış açısına dayalı olarak öğretim sistemi içerisinde görsel pedagojik bağlamı tanımlamak söz konusu olduğunda öncelikle görsel kültürü tanımlamak, görsel kültürün toplumsal, tarihsel ve güncel bağlamlarını sorgulamak gerekmektedir. Bu sorgulamaya dayalı olarak görsel iletilerin inançlar ve değerler sistemi çerçevesinde odak noktası oluşturmada ve algılama süreçlerindeki etkisi öne çıkmaktadır. Bu etki çerçevesinde popüler kitlenin ve çağdaş toplumsal dinamizmin görsel kültür bağlamları da göz ardı edilmemelidir. Görseller temelde bireysel inanış ve değerlere atıfta bulunan veri, ham bilgi ve iletilerle ilgilidir. Bu durumda, görüntüler postmodern öğretim programına dayalı birçok farklı bağlantı içerir. Bu çerçevede bir yapıdan temellenen ve gelişen modernist öğretim programından farklı olarak, postmodern bir görsel pedagojik öğretim programı, her türlü imgenin, yazılı metinlerin ilgili fikirlerle birbirine bağlandığı rizomatik bir yapıya sahiptir. Bu yapıya dahil edilebilecek bir çok farklı etkileşim de görsel pedagojinin bağlamlarını oluşturur. Görseller ve izleyiciler arasındaki ilişki, izleyicilerin yorumlayabilecekleri anlamların aralığı, izleyicilerin sunulan iletileri kabul ve reddetme durumları, iletileri sorgulama eğilimleri, bazı anlamları kabul etme ve bazı anlamları ise reddetme yaklaşımları gibi birçok nokta görsel pedagojinin bağlamını oluşturur. Günümüzde görsel iletişim biçimleri öğretim süreçlerinde büyük ölçüde ihmal edilmektedir. Ancak izleyiciler olarak, kendi gücümüzü görsel pedagojiye dayalı yorumlayıcı kavramlar yardımıyla geliştirebiliriz. Bu nedenle görsel iletiler hakkında eleştirel bir bilinç geliştirmek önem taşır. Bu noktada görsel pedagojik bakış açısını öğretim sistemi içerisinde ele almak, görsel iletilere ilişkin farkındalık geliştirmeye önemli katkı sağlayacaktır. Bu çalışma günümüzde postmodern bakış açısına dayalı sorgulayıcı ve yaşayan öğretim sistemi içerisinde görsel pedagojinin yerini, bağlamlarını ve görsel pedagojik değerlendirme süreçlerini açıklamayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Görsel Pedagoji, Görsel Anlam Yaratmak, Görsel Pedagoji ve Öğretim Süreci

(21636) RESİM-İLLÜSTRASYON İLİŞKİLERİ BAĞLAMINDA ÇAĞDAŞ SANAT ESERLERİNİN İNCELENMESİNE DAİR YENİ PARADİGMALAR

ŞAFAK ERDEM¹

¹ *BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ*

safakerdem@balikesir.edu.tr

Disiplinler arası etkileşimler üzerinden resim ve illüstrasyon sanatı arasındaki ilişkiler incelendiğinde, bu iki farklı disiplinin birbirinden ne ölçüde beslenebileceği olgusunun tarihsel süreçler içerisinde çoğu zaman araştırma ve tartışma konusu olduğu görülmektedir. Gerek tarihsel süreçte gerekse günümüz sanatında bu iki sanat alanının sınırları araştırılmış, gelişim süreçleri ile ilgili karşılaştırmalar yapılmıştır. Sanat eserlerinin oluşum sürecinde ise sanatçının öyküsü ve yaşam hikâyesi bizlere bu disiplinlerin sınırlarının çözümlenmesinde kaynakça olabilmekte ve oldukça büyük bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda sanatçı, sanat eseri ve sanat eseri alıcısı arasında oluşan alanda bu sorgulamalar daha da kuvvetlenmektedir. Resim Sanatı tarihi içerisinde, çeşitli dönemlerde illüstrasyon kavramının çok fazla öne çıktığı da görülebilmektedir. Gelişim süreçleri incelendiğinde, buradaki disiplinler arası ilişkinin boyutlarının ve nedenlerinin saptanmasında toplumların kültürel ve siyasal süreçlerinin yanısıra kendi hikayelerini oluşturma güdüsünün de yer aldığı söylenebilir. Hem toplumsal içe dönüşler üzerinden hem de sanatçıların iç dünya ve iç görüş anlayışlarındaki “farklı boyut arayışları, farklı üslup arayışları” gibi kavramlar üzerinden bakıldığında resim ve illüstrasyon gibi iki farklı alanın çakışma noktalarını gözlemlemek mümkündür. Yine bu ilişkiler çerçevesinde karşımıza teknik anlamda çeşitli benzer yönelimler, benzer renk ve biçim arayışları da çıkabilmektedir. Bu çalışmanın amacı ise resim-illüstrasyon konularındaki etkileşimler ve bu iki disiplin arasındaki bağlantıların tarihsel süreçler doğrultusunda incelenmesi, günümüz sanatı içerisindeki sanatçı örnekleri ve sanat eserleri üzerinden değerlendirmeler yapılarak çağdaş sanat alanındaki yeni oluşumların saptanması olarak belirlenmiştir. Aynı zamanda güncel ve bağımsız sanat hareketlerinin oluşum ve gelişim sürecine dair resim-illüstrasyon ilişkilerinin ve yeni paradigmaların belirlenmesi hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Resim, İllüstrasyon, Çağdaş Sanat, Çağdaş Sanat Hareketleri, Yeni Paradigmalar

(21440) GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ALANINDAKİ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN GENEL DEĞERLENDİRMESİ

PLENARY EVALUATION OF THESES IN THE FIELD OF FINE ARTS EDUCATION

ÖZLEM ALP¹, SEZER CİHANER KESER², AYŞE OKVURAN³, CEREN KARADENİZ³

¹ GAZİ ÜNİVERSİTESİ, ² VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ, ³ ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ceren_blacksea@hotmail.com

Çocuk, genç, yetişkin ve ileri yetişkinlerin eğitiminde sanatın ve sanat eğitiminin önemi kaçınılmazdır. Bu gelişim dönemi sınıflandırmasına 2000’li yıllardan itibaren engelli, göçe maruz kalmış (göçmen- mülteci), farklı cinsel tercihleri olan bireyler ve diğer ilgi toplulukları üyeleri vb. de eklenmeye başlamıştır. Sanat eğitiminde değişen yaklaşım ve yöntemler akademik çalışmalara yansımakta ve sanat alıcısını da aynı düzeyde çeşitlendirmektedir. Dolayısıyla bu eğilimin sanat eğitimi alanında yapılan akademik çalışmalara hangi düzeyde yansıdığı önemli bir soru haline almaktadır. Bu bağlamda iki önemli soru gündeme gelmektedir: Birincisi; Sanat eğitimi alanında hazırlanan yüksek lisans ve doktora tezlerinde konularına, çalışma gruplarına, araştırma yöntemlerine göre farklılıklar var mıdır? İkincisi ise; Sanatta ve sanat eğitimindeki değişimler sanat eğitimiyle ilgili tezleri nasıl etkilemektedir? Bu araştırmanın amacı 2000-2018 yılları arasında, Türkiye’de sanat eğitimi alanında hazırlanan yüksek lisans ve doktora tezlerinin genel bir değerlendirmesini yapmaktır. Çalışmaya konu olan tezlere Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) Ulusal Tez Merkezinden (2018) ulaşılmış ve araştırma Tez Merkezinde erişime açılmış tezlerle sınırlandırılmıştır. Tarama modeline dayalı olan araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Güzel Sanatlar Eğitimi, Yüksek Lisans Tezleri, Doktora Tezleri

The importance of art and art education is inevitable in the education of children, young, adults and elders. Since the year 2000 onwards, the classification of this developmental period has included disabled people, immigrants, refugees, individuals with different sexual preferences and other members of specific groups has been included. The variable approaches and methods in art education effect the process of academic studies and diversify the recipients of art at the same context. Therefore, this tendency is an important question that effects the level of academic studies in the field of arts education. Two significant questions come to mind in this context: First; are there any differences in the master of the arts and PhD theses prepared in the field of art education according to the subjects, study groups, research methods? The second is; how the changes in art and art education affect the theses related to art education? The aim of this study is to evaluate the thesis in the field of fine arts education between 2000 – 2018. Thesis, as subjects of this study, were reached from the National Higher Education Council (YÖK) National Thesis Center (2018) and the research was limited to thesis with open access.

Keywords: Art, Fine Arts Education, Thesis on the Master of the Arts, Phd Thesis

(21476) GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNDEKİ Z KUŞAĞI ÖĞRENCİLERİNİN SANAT TARİHİ DERSLERİ İÇİN ÖNERİLER

DUYGU ŞAHİN¹

¹ MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

duygu.sahin@msgsu.edu.tr

Bu bildirinin amacı, güzel sanatlar fakültelerindeki Z Kuşağı'ndan öğrencilere verilen sanat tarihi derslerinin işleniş biçimini değerlendirmek ve yeni öğretim yöntemlerine ilişkin öneriler sunmaktır. Bu önerilerden bazıları yazarın verdiği Resim Tarihi ve Heykel Tarihi derslerindeki deneyimlerine dayanır.

Ne zaman başlayıp ne zaman bittiğine dair görüşler değişse de, genelde 1990'ların ortası ile 2000'lerin ortasında doğan kuşak Z Kuşağı olarak adlandırılmaktadır. Kendinden önceki Y Kuşağı'nın aksine, internete bağlanamayacağı bir dünyada hiç yaşamamış bu kuşağın en belirgin özelliği, teknoloji ve sosyal medyanın gündelik yaşamında önemli bir yer tutmasıdır. Ne var ki bu aynı zamanda eğitimcilerin Z Kuşağı'ndan öğrencilerle çalışmasını zorlaştıran bir özelliktir.

Z Kuşağı'ndan öğrenciler hedef odaklıdır, ancak internette buldukları bilginin ne kadar doğru olduğundan ziyade, ne kadar hızlı bulabildiklerine odaklanılmışlardır. Aynı anda birden fazla etkinliği sürdürebilirler, ama bu birden fazla görevi eş zamanlı olarak başarıyla tamamladıkları anlamına değil, birbiriyle çok da ilgili olmayan bir etkinlikten diğerine çok kısa bir sürede geçebildikleri anlamına gelir. Dikkat süreleri 7 ila 10 dakika arasındadır, ki bu da eleştirel düşünce ve analize olanak tanımaz. Buna güzel sanatlar öğrencilerinin teorik derslere gösterdikleri kayıtsızlık eklenince, atölye dışı derslerde farklı anlatım teknikleri üzerine yeniden düşünülmesinin gerekliliği ortaya çıkar.

Farklı kuşaklar, farklı özelliklere sahip olduğu için farklı öğrenme stillerine ihtiyaç duyarlar. O hâlde güzel sanatlar fakültelerindeki Z Kuşağı'ndan öğrenciler için ilgi çekici bir sanat tarihi dersi nasıl olmalıdır? İnsanların milyonlarca yıldır severek yaptıkları hikaye anlatımı bu noktada çözüm olabilir.

Kurt Vonnegut, hikayelerin grafik olarak çizilebilecek bir formu olduğunu iddia eder. Buna göre hikayedeki ana karakterin iniş ve çıkışlarının grafiği oluşturulursa, hikayenin formu da ortaya çıkacaktır. Buradan yola çıkılarak ilgi çekici bir sanat tarihi dersinin de şekli oluşturulabilir. Bunun için eğitimcinin elinde öncelikle iyi bir hikaye olmalıdır. Fakat dikkat aralığı çok kısa olan Z Kuşağı öğrencileri için iyi bir hikaye, biraz da tüketmeye alışkın oldukları formata, YouTube videolarına benzemelidir. Sanat tarihi dersi inişleri ve çıkışları olan bir anlatıymışçasına ele alınmalı, az sayıda çarpıcı görsel örnek popüler kültür öğeleriyle beslenmeli ve daha anlatının başında öğrenci derse çekilmelidir. Bu esnada fayda odaklı bu kuşağa dersle birlikte hangi becerileri edenecekleri detaylı bir şekilde anlatılmalı, ders içi etkinlik ve ödevlerde internet kullanımını yasaklamak yerine, veri analiz ve doğrulama yöntemleri ile online veri tabanlarında araştırma yapabilmeyi önemi üzerinde durulmalıdır.

Anahtar Kelimeler : Sanat Tarihi Dersi, Sanat Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Z Kuşağı, Hikaye Anlatımı

(21555) SANAT VE BİLİM İLİŞKİSİNİN EĞİTİME YANSIMASI

SEMAHAT ERDOĞAN¹, MELEK GÖKAY¹

¹ *NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ*

semahatbardakci@hotmail.com

Dünya’da bilim ve teknoloji alanında yaşanan gelişmeler sanat ve sanat eğitimi çalışmalarının da disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınmasına neden olmaktadır. Türkiye’de sanat ve bilim ilişkisini destekleyen, teorik ve uygulama boyutunda günümüz sanat anlayışını yorumlamaya, anlamaya ve öğretilmesine yönelik bir eğitim anlayışının eksikliği görülmektedir. Bu çalışma kapsamında sanat ve bilim arasındaki işbirliği sadece teknoloji bağlamında değil, biyoloji, tıp, mühendislik, kimya gibi birçok alanla ilişkilendirilen farklı sanatsal ifade biçimleriyle ele alınmıştır.

Bu bağlamda çalışmanın amacı, Güzel Sanatlar Fakültelerinde ve Eğitim Fakültelerinin Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nda görev yapan öğretim elemanlarının sanat ve bilim ilişkisi hakkındaki görüşlerini belirlemek ve bu görüşler doğrultusunda sanat ve bilim ilişkisinin sanat eğitime yansımalarını ortaya çıkarmaktır. Bu doğrultuda öğretim elemanlarının ders içeriklerinde sanat ve bilim ilişkisine ne ölçüde yer verdiği, öğrencilere bu konuda yönlendirme yapıp yapmadıkları belirlenmeye çalışılmıştır.

Nitel araştırma yönteminin uygulandığı bu çalışmada nitel veri toplama yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın verileri çeşitli üniversitelerde görev yapmakta olan 15 öğretim elemanının görüşleri doğrultusunda elde edilmiştir. Elde edilen verilerden, sanat ve bilim ilişkisinin sanat eğitiminde disiplinlerarası bir alan sağlaması ve sanata farklı bakış açıları kazandırması açısından oldukça önemli olduğu, fakat sanat bilim ilişkisinin eğitime yansımaları noktasında çeşitli sorunlar olduğu, bu sorunların da eğitim sisteminden, ders içeriklerinin yetersiz olmasından, eğitimcilerin güncel gelişmelere ayak uyduramamasından kaynaklandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Sanat Eğitimi, Sanat ve Bilim İlişkisi, Disiplinlerarası Sanat Eğitimi

(21583) BİR ÖĞRENME SERÜVENİ OLARAK SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ DERSİ

BURÇİN TÜRKCAN¹, GONCA BABADAĞ¹

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

goncababadag@anadolu.edu.tr

İnsanın sosyal ve kültürel yaşamı ile var olan bir olgu olarak sanat, toplumsal yaşamı oluşturan tüm yapılar ve değerler ile etkileşim içerisinde. Sanatın bu özelliği, eğitimin her bir düzeyinde verilen sanat eğitiminin de içeriğine yansımakta ve böylece sanatın uygulama boyutuna verilen ağırlık bugün için artık yetersiz kalmaktadır. Bu bağlamda benimsen yol, disipline dayalı sanat eğitimi yaklaşımıdır. Bu yaklaşım sanat eğitiminde sanat tarihi, sanat eleştirisi ve estetik alanlarını bir arada öğretmeyi amaçlayan bir anlayışı içerir. Bu alanlar, kendi disiplinleri içinde yer alan ilkeleri kazandıracak biçimde sanat uygulamaları yoluyla işlerlik kazanır. Özellikle sanat eğitiminin eğitim sitesindeki temel uygulama basamaklarından biri olan ilkökul dönemi, çocuğun toplumsal bir varlık olarak gelişmesi, kendini ifade edebilmesi ve yaratıcılığının gelişmesi açısından büyük önem taşır. İlkokulda sanat eğitiminin uygulama alanlarından biri olan Görsel Sanatlar dersinin, yalnızca sanat uygulamalarına değil, sanatın oluşumunu sağlayan kültürel-toplumsal olgulara da odaklanması gerekliliğinden yola çıkarak ilkökul Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programının içeriği söz konusu disiplinlerin işlenmesini öngörmektedir. Bu durum, ilkökulda görsel sanatlar dersini yürütmekle yükümlü sınıf öğretmenlerinin de disipline dayalı sanat eğitimi yaklaşımını işleyebilme yeterliğine sahip olmasını gerekli kılar. Bu araştırma, sınıf öğretmenliği lisans programında yer alan “Görsel Sanatlar Öğretimi Dersi”nde sanat eğitiminin içerdiği disiplinlere ilişkin ortaya konulan etkinliklerin öğretim süreçleri açısından derinlemesine incelenmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, görgül bir araştırma deseni olan ve güncel bir olayı ya da durumu kendi gerçek dünyasında derinlemesine inceleme olanağı tanıyan durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmanın katılımcıları, ölçüt örneklem yoluyla belirlenmiştir. Bu bağlamda, Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında 2018-2019 güz döneminde okumakta olan ve Görsel Sanatlar Öğretimi Dersini alan gönüllü öğrenciler bu araştırmanın katılımcılarını oluşturmuştur. Veriler, ayrıntılı ve bütüncül bir bakış açısı sunmak amacıyla gözlem, görüşme ve öğrenci günlükleri aracılığı ile toplanacaktır. Araştırmada, katılımcılar sanat eğitiminin içerdiği disiplinler çerçevesinde gruplara ayrılacaktır. Her bir gruptan sorumlu olduğu disipline yönelik ilkökul Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı doğrultusunda özgün bir etkinlik tasarımları istenecektir. Ayrıca sınıf öğretmeni adaylarına disipline dayalı sanat eğitimi yaklaşımının uygulama boyutuna yönelik farklı yöntem ve tekniklerle çeşitli etkinlikler yaptırılacaktır. Uygulama sürecinde dersin öğretim elemanı tarafından gruplara rehberlik yapılacak ve öğrencilerden sürece ilişkin deneyimlerini paylaştıkları öğrenci günlükleri tutmaları istenecektir. Ayrıca, araştırmacılar tarafından gözlem notları tutulacak ve sürecin sonunda öğrencilerle görüşmeler gerçekleştirilecektir. Verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılacak ve elde edilen bulgular ilgili literatür çerçevesinde yorumlanacaktır.

Anahtar Kelimeler : Görsel Sanatlar Öğretimi, Sınıf Öğretmeni Adayı, Sanat Tarihi, Sanat Eleştirisi, Estetik.

(21613) YÖK-DÜNYA BANKASI PROJESİ 1998, 2006 VE 2018 RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARININ ELEŞTİRİSİ VE ÖNERİLER

CRITICISMS AND RECOMMENDATIONS FOR 2006 AND 2018 ART TEACHING PROGRAMS IN 1998 COUNCIL OF HIGHER EDUCATION- WORLD BANK PROJECT

MAHMUT ÖZTÜRK¹

¹ *BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ*

mahozturk@gmail.com

YÖK-DÜNYA BANKASI Projesi kapsamında üniversitelerde Eğitim Fakülteleri'nin programlarının standartlaştırılması amaçlanmıştır. Resim-İş Öğretmenliği Programı da bu amaçla yeniden yapılandırılarak standart hale getirilmiştir. 1998'de uygulamaya konan bu programın yetersizlikleri anlaşılmış olacak ki 2006 Haziran ayında tekrar yapılandırılarak uygulamaya kondu.

Eğitim Enstitülerinde Resim-İş Öğretmenliği Programlarının çok gerisinde olduğu gözlenen bu uygulamaların 2018 Haziran ayında tekrar yeniden yapılandırılarak uygulamaya konması, üzerinde akademik inceleme ve eleştiri yapmayı gerekli hale getirmiştir. Söze, anlatıma ve metinlere dayalı ezberci Modüler Eğitim modelinin ön plana çıkarılarak uygulamayı, atölyeyi, üretimi ve ürünü aşığılayan postmodernist bir anlayışın bu programla net biçimde ortaya konduğu gözlenmiştir. Eğitim Enstitülerinin “Sanatçı öğretmen yetiştirme ve sanatı yapan öğretir” anlayışları bu programlarla tersyüz edilmiş, resim yapmayan ve yapamayan öğretmenlerle sanat eğitimi ve öğretimine yönelindiği gözlenmiştir. Uygulama ağırlıklı anasanat atölye ve seçmeli sanat atölye ders saatleri azaltılmış, sanat alanına ilişkin kültür-Sanatsal Yeti- derslerinin saatleri azaltılarak sanat eğitiminin uygulama ayaklarının kırıldığı dikkat çekmiştir.

Bu çalışmada, YÖK-DÜNYA BANKASI Projesi 1998 Resim-İş Öğretmenliği programı, 2006 Haziran ve 2018 Haziran Resim-İş Öğretmenliği programları, Eğitim Enstitülerinin “Sanatçı öğretmen yetiştirme ve sanatı yapan öğretir” anlayışı temelinde karşılaştırılarak incelenecek, eleştirilerle öneriler üretilmesi amaçlanacaktır.

Anahtar Kelimeler : Sanatçı Öğretmen, Eğitim Enstitüleri, Modüler Eğitim, Sanat Eğitimi, Sanat

Council of Higher Education-World Bank Project aimed to standardize Faculty of Education programs at universities. In this framework, art teaching programs were also restructured and standardized. The shortcomings of this program, which was put into practice in 1998, were reviewed and the program was restructured in June, 2006 to be re-implemented. This academic study was planned since these practices in Institutes of Education still did not measure up to Art teaching Programs and therefore it became necessary to restructure the program once again in 2018. It has been observed that this program has brought a modular training model based on rote learning which esteemed rhetoric, narrative and texts and clearly presented a postmodernist approach that abased implementation, atelier work, production and output.

The approach of Institutes of Education which states that “artists can be trained and art can be taught by individuals who perform art” was reversed by these programs and art education and training has included teachers who cannot or will not perform art. The main and elective art atelier course hours were reduced along with art culture and artistic competence classes which resulted in fracturing the opportunities of practise in art education.

This study compares and contrasts June 2006 and June 2018 Art teaching Programs which started with the 1998 Council of Higher Education-World Bank Project based on the approach that “artists can be trained and art can be taught only by individuals who perform art” and recommendations will be provided.

Key Words: Artist Teacher, Institutes of Education, Modular Education, Art Education, Art

(21614) ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İLE ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YAPILANMALARI ÖRNEKLERİNDE ZANAATI, SANATI VE SANAT EĞİTİMİNİ ELEŞTİREL BAĞLAMDA TARTIŞMAK

DISCUSSING ARTISANSHIP, ART AND ART EDUCATION IN A CRITICAL CONTEXT BASED ON ANKARA UNIVERSITY OF MUSIC AND FINE ARTS AND ANKARA UNIVERSITY DEPARTMENT OF FINE ARTS SAMPLES

MAHMUT ÖZTÜRK¹

¹ *BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ*

mahozturk@gmail.com

Zanaat ile sanat kavramları, uygulayıcıları ve ürünleri arasında Avrupa’da olduğu gibi keskin ve net ayrımlar yapılmadığı için akademik ortamlarda bile kaos yaşanmaktadır. Üniversite, fakülte ve yüksekokul yapılanmalarında plastik sanatların ve özellikle saf-pür sanat disiplinleri olan resim, heykel ve mimarlığın öncelikle bölüm olarak yer alması gerekirken Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ile Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi yapılanmalarında öncelikli yer almadıkları ya da yanlış konumlandıkları gözlenmiştir.

Çağdaş Türk Kimliğinin ve Çağdaş Türk Kültürünün üretilmesinin temel harcını saf-pür sanat disiplinleri resim, heykel ve mimari oluşturur. Bilimsel bir gerçekliktir ki Sanat Tarihi, bu sanat disiplinlerinin öğretilmesini temel almaktadır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün “Türk, övün, çalış, güven” özdeyişi gerçek sanatçıya, çağdaş Türk kültürünü evrensel boyutlara taşıyan sanata yöneliktir.

Bu çalışma, zanaat ile sanat kavramlarını, uygulayıcılarını ve ürünlerini üniversite, fakülte ve yüksekokul yapılanmaları bağlamında tartışmak ve eleştirel öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Zanaat, Sanat, Sanat Eğitimi, Çağdaş Türk Kültürü, Çağdaş Türk Kimliği

Even in academic settings, there is confusion in regards to the concepts of artisanship and art, their practitioners and their products since there are no clear and precise distinctions between these concepts as is case in Europe. While plastic arts and especially painting, sculpture and architecture, which are the pure art disciplines, should be included in universities, faculties and colleges as departments; they are either not included or positioned incorrectly in Ankara University of Music and Fine Arts and Ankara University Department of Fine Arts

The main building blocks of contemporary Turkish identity and contemporary Turkish culture are pure art disciplines such as painting, sculpture and architecture. It is a scientific reality that the Art History is based on teaching these art disciplines. Gazi (War Veteran) Mustafa Kemal Atatürk’s “Turk; be proud, work, trust” dictum is directed towards real artists and art that carries contemporary Turkish culture to universal dimensions

This study aims to discuss the concepts of art and artisanship, their practitioners and products in the context of university, faculty and college constructs and offer critical suggestions.

Key Words: Artisanship, Art, Art Education, Contemporary Turkish Culture, Contemporary Turkish Identity

**(21618) ART EDUCATION REGARDING DESIGN AND NATURE-
BRINGING SPATIAL & FUNCTIONAL PROPOSALS TO SOME CAVE
HOUSES IN CAPADOCIA REGION, TURKEY**

PELİN YILDIZ¹

¹ *HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ*

peliny@hacettepe.edu.tr

Art Education depends on variable necessary approaches in current conditions. Nature based design is a current necessity in all educational methodologies. Regarding this aspect it is important to integrate design and nature in Art Education in a proper way.

Cave houses are the privileged archetypes of the concept residence being preserved from ancient periods until today. The formation of these structures, their aesthetical value as a whole, the environmental approaches, sustainability ability of these houses, interior space etc. are being identified multidisciplinary in this paper.

The aim of this paper is to mention the historical background, formation and developments of the spatial necessities of human from the ancient times that have been surviving from millions of years and are still being used today.

The functions of these cave houses in current conditions are also being evaluated and the proposals are indicated. In the results and conclusions, the sustainable features of these cave formations are analyzed systematically.

The conclusion part will identify the main approaches in Art Education regarding design and nature.

Key Words: Art Education, Design and Nature, Cave House, Interior Space

(21628) “LİKYA YOLUNDA BİLİMİN İZİNDE” DOĞA EĞİTİMİ PROJESİ İÇİN HAZIRLANAN ÖRNEK YARATICI DRAMA PROGRAMI

TÜLİN TÜMTÜRK¹, ÇİĞDEM GÜLER²

¹ AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ, ² FİNİKE BİLSEM

tulintumturk67@gmail.com

Bu çalışmada ortaokul öğrencileri için hazırlanan "Tübitak 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları" projesi "Likya yolunda bilimin izinde" konusu yaratıcı drama yöntemi ve deneylerle gerçekleştirildi. Bu çalışma 2-7 Ekim 2018 de Adrasan Akdeniz Üniversitesi Sosyal Tesislerinde konaklamalı olarak Antalya, Alanya ve Finike Bilsem (Bilim ve Sanat Okulları) Okullarında eğitim gören 6,7,ve 8. sınıflara devam eden 30 öğrenci ile gerçekleştirildi. Çalışma iç ve dış mekanlar olmak üzere farklı ortamlarda yürütülmüştür. Yaratıcı Drama çalışmalarının ilk 6 dersi öğrencilerin yöntemi tanınması, kullanılacak teknikleri deneyimlemeleri, grubun kaynaşması, iletişimin başlaması, grup uyumunun ve takım olma bilincinin oluşturulması için planlanmıştır. Daha sonraki 6 ders Çıralı Yanartaşı Milli Parkında Yanartaş (Kimera) efsanesinden yola çıkarak bölgenin doğa özelliklerinin çalışılması, Olympos Antik Kentinin keşfedilmesi, öğrencilerin bölgeyle ilgili kendi efsanelerini yazmaları, sonrasında da gerçek doğal mekanda yazılan efsanelerin canlandırılması üzerine tasarlanmıştır. Son 6 saatlik atölye ise hayali bir şehrin oluşturulması, doğa özelliklerinin belirlenmesi, bu şehirle ilgili karşılaşılabilecek doğa sorunlarının tartışılması ve olası çözümleri içeren kısa filmlerin öğrenciler tarafından çekilerek sürecin tamamlanması ve değerlendirilmesini içermektedir. 40 saatlik proje süresi içinde toplam 18 saat Yaratıcı Drama çalışılmıştır. Bu çalışmada Yaratıcı Drama yöntemiyle oluşturulan etkinliklerle "4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları" projesinde, Sanat eğitiminin Fen eğitimiyle birlikte programa dönüştürülmesi süreci ve uygulanan örnek drama programı yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler : Yaratıcı drama,doğa eğitimi, örnek program, efsane, kısa film.

(21812) BİR GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ALANI OLARAK YARATICI DRAMA'NIN MEB'DEKİ GÖRÜNÜMÜ

HOW MINISTRY OF EDUCATION PERCEIVES CREATIVE DRAMA WHICH IS A FINE ARTS DISCIPLINE

ÖMER ADIGÜZEL¹

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ

omeradiguzel@gmail.com

Güzel sanatlar eğitimi açısından eğitimcileri en çok ilgilendiren *sanat yoluyla eğitim* anlayışıdır. Bu anlayışın odak noktası bireyin bütünlüklü bir kişilik geliştirmesidir. Dolayısıyla sanat yoluyla eğitim anlayışında bireyin her türden yaratıcı anlatım biçimini ve öznelliğini geliştirilebilmesi önemsenir. Yaratıcı drama alanında ise grubu oluşturan katılımcılar yaşantılarından yola çıkarak bir amacı, düşünceyi çeşitli tekniklerle canlandırırlar. Bu canlandırmalar, gerçek ve kurgusal yaşantılar arasında gidip gelen oyunsu süreçlerle oluşturulur.

Grup etkinliği olan, katılımcıların deneyimlerine, kurguya ve kendiliğindenliğe dayanan yaratıcı drama, temel olarak eğitim ve tiyatro alanlarından beslenen disiplinler arası bir alandır. Oyunların kuralları içinde özgürlük, “-miş gibi yapma”, yarışma-çatışma-eğlence gibi özelliklerini içinde barındıran yaratıcı drama, toplumsal yaşamdaki etkileşimi yansıtır. Böylece rol içindeki çocuk, gelecekteki yaşamına hazırlanır. Süreç boyunca katılımcılar konuları irdeler, oynar ve süreç gözden geçirilir. Yaratıcı drama bu özellikleriyle kalıplaşmayı önler; hayal gücünü geliştirir; kişiye kendini tanıma, gerçekleştirme olanağı verir. Ayrıca bireyde estetik davranışlar geliştirmek yaratıcı dramanın birincil hedefidir. Çünkü kişiler yaratıcı dramayla sanatın ifade gücünün farkına varır, sanatsal yaratma olgusunu yakından tanırlar. Yaratıcı drama aynı zamanda insan ve toplum etkinliği olması yönüyle eylem sanatları arasında da ele alınabilir.

Bu bildiride, Yaratıcı Drama alanının MEB Programı'ndaki yeri irdelenecektir. Veriler, doküman inceleme yoluyla toplanmış ve değerlendirilmiştir. Tarama modelinde betimsel olarak tasarlanan çalışmanın sonunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Güzel Sanatlar Eğitimi, Estetik Eğitim, Yaratıcı Drama, Öğretim Programları

The concern in the area of fine arts education is *education through arts*. The focus of this understanding is to help individuals to have characteristics of integrity in the person. Thus, it is important in this understanding that individuals can improve their expression in a creative way and they can develop their subjectivity. Also, in creative drama, participants of the group use different techniques of creative drama to express an aim or a thought and participants prior experiences play a crucial role during the process. Role-playing and improvisation during the process are constructed based on real and fictional experiences.

Creative drama, which is a group activity based on participant's experiences, fiction, and spontaneity, is an interdisciplinary area which is basically nourished by the disciplines of education and theatre. Creative drama reflects the human interaction in social life as it includes the elements like freedom framed by rules, “make-believe that...”, competition-conflict-enthusiasm, which are also the elements of children's plays. During the process, the issues are examined, played and reviewed by participants so the process helps kids to create their own future. Broadly, it can be said that creative drama improves imagination; allows self-knowledge and self-realizing. Besides these,

developing aesthetical behavior is the primary goal of creative drama since people recognize the power of artistic expression and know artistic creativity well during creative drama process. Additionally, creative drama can be embraced as a branch of action arts as it is based on human and social activities.

In this paper, how the Ministry of Education perceive Creative Drama Discipline will be discussed. Data was collected and analyzed through documents. The study is an example of a descriptive study and it is designed based on a survey model. At the end of the paper, implications on the issue will be presented.

Key Words: Fine Arts Education, Aesthetic Education, Creative Drama, Curriculum

(21547) RESİM-İŞ EĞİTİMİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ ESTETİK KAVRAMINA İLİŞKİN BİLİŞSEL YAPILARININ KELİME İLİŞKİLENDİRME TESTİ İLE İNCELENMESİ

HATİCE KÜBRA ÖZALP¹

¹ *NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ*

k.ozalp_art@hotmail.com

Bu araştırmanın amacı, Resim-iş Eğitimi öğretmen adaylarının araştırmanın temel konusu olan “Estetik” kavramı ve estetikle ilişkili olan “haz”, “değer”, “deneyim”, “beğeni” ve “yargı” kavramları hakkındaki bilişsel yapılarını belirlemektir. Araştırmaya Necmettin Erbakan Üniversitesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören 85 öğretmen adayı katılmıştır. Veriler bağımsız kelime ilişkilendirme testi (KİT) kullanılarak toplanmıştır. Resim-iş Eğitimi öğretmen adaylarına “estetik”, “haz”, “değer”, “deneyim”, “beğeni” ve “yargı” anahtar kavramları kelime ilişkilendirme testi ile sunulmuştur. Bununla birlikte katılımcılardan her kavramın sonunda o kavram ile ilgili bir cümle yazmaları istenmiştir. Test sonucunda elde edilen verilerden frekans tablosu oluşturulmuştur. Frekans tablosuna göre kesme noktası tekniği kullanılarak Resim-iş Eğitimi öğretmen adaylarının estetik, haz, değer, deneyim, beğeni ve yargı kavramları hakkında bilişsel yapılarını ortaya koyan kavram ağları çizilmiştir. Elde edilen tablolar ve kavram ağları yorumlanarak sonuçlar değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Estetik, Sanat Eğitimi, Kavram Yanılgıları, Kelime İlişkilendirme Testi.

(21607) GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETMENLERİNE İLİŞKİN MOTİVASYON ÖLÇEĞİ GELİŞTİRME

DEVELOPING MOTIVATION SCALE FOR VISUAL ARTS COURSE TEACHERS

AYŞE DERYA IŞIK¹, SEÇİL KARTOPU²

¹ BARTIN ÜNİVERSİTESİ, ² BARTIN ÜNİVERSİTESİ

secilkartopu@hotmail.com

Küreselleşme ve teknolojik gelişmeler sonucu görsellerle çevrili olan yaşantımızda öğrencilerin algısal yetilerini geliştirmek, estetik bilinç kazandırmak, yaratıcı gücünü ortaya çıkarmak ve görsel okuma becerilerini geliştirmek için sanat eğitimi dersi almaları gereklidir. Bu eğitim okullarımızda görsel sanatlar dersi adı altında 1-4. sınıflarda sınıf öğretmenleri, 5-12 sınıflarda görsel sanatlar branşı öğretmenleri tarafından verilmektedir. Görsel sanatlar dersinden beklenen kalite ve başarının yakalanması, dersin amacına ulaşması için özellikle dersi veren öğretmenin donanımlı olması ve performansı etkilidir. Öğretmenin donanımının ve performansının atırılması ise öğretmenin motivasyonuna bağlıdır. Bu çalışmada, görsel sanatlar dersini veren öğretmenlere ilişkin motivasyon ölçeği geliştirilecektir. Ölçeğin bu alanda çalışan eğitimcilerle ışık tutacağı umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler : Görsel Sanatlar, Motivasyon, Ölçek.

In our life, which is surrounded by visuals as a result of globalization and technological developments, students are required to take art education lessons to develop their perceptual abilities, to gain aesthetic consciousness, to reveal their creative power and to improve their visual reading skills. In this training schools, under the name of visual arts course is give by Primary school teachers in 1-4 grades, visual arts branch teachers in 5-12 grades. In order to achieve the quality and success expected from the visual arts course and to achieve the aim of the course, especially it is influenced the knowledge and performance of the teacher. The teacher's knowledge and performance is based on the motivation of the teacher. In this study, the motivation scale for the teachers who teach the visual arts course will be developed. It is hoped that the scale will shed light on instructors working in this area.

Keywords: Visual Arts, Motivation, Scale.

(21644) DİK DURUŞ KORSELERİNİN KONFOR ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ VE KULLANICI GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

GÜLHAN PINARLIK ¹, ŞENGÜL EROL ¹, SEHER TERCİ ERGÜL ¹

¹ UŞAK ÜNİVERSİTESİ

seher.ergul@usak.edu.tr

Bu çalışmanın temel amacı sırt bölgesinde meydana gelen ağrıların giderilmesinde kullanılan, ayrıca duruş bozuklukları ve kamburluk gibi sorunların düzeltilmesine yardımcı olan dik duruş korselerini kullanan kişilerin bu ürünün kullanımı sırasında karşılaştıkları görsel ve genel konfor özellikleri ile ilgili problemlerini ortaya koymaktır. Bu amaçla ülkemizde tüketicilere arz edilen dört farklı model korse on kişi üzerinde aynı sürelerde denenmiştir.

Bu çalışma da katılımcılar bilgisayar ile çalışan kişiler arasından seçilmiştir. Çalışmada genel konfor, yumuşaklık, kuruluk, serinlik, kıyafet üzerinden görünürlük, korse dokusunun cilde uyumu, korsenin hareket kısıtlılığı yaratıp yaratmaması ve korse kullanımı sonrası vücut duruşundaki istenilen yöndeki değişiklikler anket yöntemi uygulanarak belirlenmiştir. Gözlem sonucunda anlamlı farklılıkların olup olmadığı göz önünde bulundurularak kullanıcının en çok memnun kaldığı dik duruş korsesi özellikleri belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Teknik tekstil, korse, konfor.

(21654) Resim Sanatında Göstergebilim Çözümlemesi

AYŞE ÇAKIR İLHAN¹, EZEL TAVŞANCIL²

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ, ² EMEKLI ÖĞRETİM ÜYESİ ANKARA ÜNİVERSİTESİ

aysecakirilhan@gmail.com

Bu çalışmanın amacı, sanat yapıtlarının çözümlenmesinde göstergebilim çözümlemesinin resim sanatına uygulanabilirliği konusunda örnek bir çalışma yapmaktır. Bu çalışma ayrıca göstergebilimi tanıtmak üzere hazırlanmıştır. Araştırma tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. Betimsel araştırmalar geçmişte ya da hala var olan bir durumu var olduğu haliyle betimlemeyi amaçlayan araştırmalardır. Olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimleyen araştırmalardır (Kaptan, 1995:59). Resimlerin çözümlenmesinde Louis Hjelmslev'in geliştirdiği gösterge düzeylerinin ayırımından yararlanan A.J.Greimas'ın göstergebilimsel çözümlene yöntemi kullanılacaktır.

4 Ekim 2018- 10 Mart 2019 tarihleri arasında CerModern açık olan Eren Eyüboğlu'nun şimdiye kadar açılmış en kapsamlı sergisi olan "Eren Eyüboğlu –Life&Works" sergisinden bir yapıtın çözümlenmesi yapılacaktır. Bir görsel gösterge olan sanat yapıtı bir gösteren ögeye bir de gösterilen ögeye dayanır. Gösteren öge duyusal olan, maddi olan şeydir, dışsal bütünlüktür. Sanat nesnelerin göstergebilim yöntemi ile çözümlenmesi sonucunda nesnelerin; malzeme ve yapım teknikleri, oluşturucu göstergeler ve göstergeler arasındaki ilişkiler, düz ve yan anlamlar, kişi, zaman ve uzam öğeleri, karşıtlıklar ve sergileme biçimlerine ilişkin ortaya çıkan izlek, anlam, derin anlam ve metinler arası ilişkilerini ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler : Resim, Sanat, Göstergebilim

(21389) MONTESSORİ YAKLAŞIMI İLE OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN SANAT EĞİTİMİ YARATICILIKLARINA İLİŞKİN İNCELEME

ŞEBNEM NOYAT, ÇAĞATAY İNAM KARAHAN¹, ALİ OSMAN ALAKUŞ²

¹ ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ, ² DİCLE ÜNİVERSİTESİ

sebnemnoyat@hotmail.com

Görsel sanatlar eğitiminin okul öncesi çocukların hayatına kattığı bir çok psikomotor, bilişsel ve duyuşsal yararları vardır. İlgili yaş gruplarında yapılan araştırmalarda Montessori Yaklaşımı uygulanan sınıflarda öğrencilerin aktif ve özgür olması görsel sanatlar eğitiminde yaratıcılık gelişimlerinin yüksek olduğu saptanmıştır. Bu araştırmanın amacı, Montessori Yaklaşımının okul öncesi eğitimde yaratıcılığa ilişkin gelişimlerini belirlemektir. Bu çalışmada, okul öncesi görsel sanatlar eğitimi dersinde, Montessori Yaklaşımı uygulayarak, çocuklardaki yaratıcılık gelişimlerini belirlenebilmesi araştırma kapsamındaki davranışları doğrudan doğal ortamda incelenerek betimsel analiz tercih edilerek nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 48-66 ay arası 80 öğrenci (38 kız-42 erkek) oluşturmuştur. Araştırmanın Montessori Yaklaşımı ile eğitim alan 48-66 ay arasından seçilen 20 öğrenci karma yaş grubunu oluştururken, Öğretmen merkezli yaklaşım 48-66 ay 60 öğrenci ay gruplarına göre sınıflara ayrılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak, okul öncesi eğitimi gören 48-66 yaş çocuklarının bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişim özellikleri dikkate alınarak hazırlanan “Montessori Yaklaşımı ile Okul Öncesi Çocukların Sanat Eğitimi ve Yaratıcılık Gelişimlerine Etkisini Belirlemek için Gözlem formu kullanılmıştır. Öğrencilerin görsel sanatlar eğitimine yönelik yaşadıkları yaratıcılıklarına ilişkin sorunlar; öğretmenin derste verdiği görsel ve sözel örnekler olmuştur. Öğrencilerin ders esnasında belirli bir noktada oturtturulup öğretmen tarafından sınıf davranış kurallarını hatırlatılması öğrencilerin dikkatlerinin dağılmasına neden olmuştur. Araştırmanın sonuçları ile ilgili olarak elde edilen bulgulardan en fazla sorun öğrencilerin ders esnasında özgür olmamaları yaratıcılık gelişimlerinin verimini azalmıştır. Öğrencilerin sanat eğitimi dersi sınıf ortamında araç ve gereçlerine kendilerinin ulaşamamaları büyük ölçüde yaratıcılıklarını engellemiştir. Bir ülke de okul öncesi eğitim sistemi hazırlama sürecinde öğrencilerin kendi ihtiyaçlarını karşılayabilecek sınıf ortamı ve öğrenciyi daha özgür kılan yaklaşımlar uygulanmasının önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Montessori Yaklaşımı, görsel sanat eğitimi, yaratıcılık

(21422) STEAM EĞİTİMİNDE SANATIN YERİ

LEVENT MERCİN¹

¹ KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ

levent.mercin@dpu.edu.tr

STEAM, bilim (science), teknoloji (technology), mühendislik (engineering), sanat (arts) ve matematik (mathematics) kelimelerinin baş harflerinin bileşiminden oluşan bir kavramdır. Ekonomik refah ve iyi bir yaşam için geleceğe yatırım yapmanın yollarından biri olarak görülen STEAM, birçok değişkeni içeren eğitim yaklaşımına sahiptir. Bu eğitim, okullarda her öğrenciye bir bilgisayar verilerek gerçekleştirilebildiği gibi, okul sonrası STEAM topluluklarında da uygulanabilmektedir. Hatta bazı zamanlar STEAM müfredatları dahi hazırlanmaktadır. Ayrıca robotik uygulamalar, kendi cihazını geliştir veya proje odaklı üretim gibi birçok süreç, bu eğitim yaklaşımının bir parçası olmaktadır. STEAM eğitimi okul öncesinden lisans düzeyine kadar birçok safhada verilmektedir.

1950'li yılların sonunda STEM olarak ortaya çıkan ancak son yıllarda STEAM olarak bilinen bu kavram, çok önemli bir alan olan sanatı da içerisine katmıştır. Çünkü dört alanı (bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik) içeren STEM, yaratıcılık ve inovasyon süreci açısından eksik kalmıştır. Bu araştırmada bu konu üzerinde durulmuştur. Betimsel bir yöntem ile gerçekleştirilen bu araştırma, sanatın STEAM içerisindeki yeri üzerinde durmuştur.

STEAM eğitimi özellikle son birkaç yıldır kendini gösteren ve 21. yüzyıl ekonomisinin ihtiyaçlarını karşılamak için olumlu bir eylem tarzı olarak ilerlemesini sürdüren bir eğitim yaklaşımı olmuştur. STEAM, öğrencileri sorgulamaya, diyalog kurmaya ve eleştirel düşünmeye yönlendirir. Bunun için bilim, teknoloji, mühendislik, sanat ve matematik alanlarını kullanarak öğrencilerin öğrenmesine yönelik bir yenilik getirir. Bu yenilikte düşünülen, riskler alan, deneyimsel öğrenmeye girişen, problem çözüme ısrar eden, işbirliğini benimseyen ve yaratıcı süreçte rol alan öğrenciler yetiştirmek hedeflemektedir. Ayrıca onların 21. yüzyılın yenilikçileri, eğitimcileri, liderleri ve öğrenenleri olmaları beklenmektedir. Fakat bu öğrenme biçimi kolay bir şey değildir. Ciddi bir hazırlık, işbirliği ve planlama gerektirir. Ancak uygulandığı zaman çok etkili bir öğrenme biçimi haline gelir.

STEAM eğitimi ve dersleri, bir veya birkaç dalın birlikte bilinçli bir şekilde öğrenme tasarımını gerektirir. Ayrıca bu eğitim yaklaşımında gerçek ortamlar öğrenme ortamları olma açısından tercih edilir. Sorgulama, işbirliği ve süreç temelli öğrenme bu eğitimin öncelikleridir. Derinlemesine sorular sormak ve sonrasında sorunlar tespit edip çözüm üretmek bu eğitim sürecinde önemlidir. Ayrıca sanatı kullanmak, gerçek bir STEAM eğitimi için zorunluluktur. Çünkü sanat diğer disiplinleri farklı biçimlerde tamamladığı gibi, o disiplinlerin öğretimine de katkı sağlamaktadır. Ayrıca sorular sormak ve sonrasında sorunlar tespit edip çözüm üretmek bu eğitim anlayışında tek başına yeterli değildir. Çünkü yaratıcı ve yenilikçi çözüm üretmek işin odak noktalarından biridir. Bir diğer nokta ise tasarım ve iletişim kurma becerilerini harekete geçirmektir. Örneğin Dünya'nın en karlı şirketleri, sadece bilgisayar ve yazılım geliştirmekle uğraşmamaktadır. İnsanlara ulaşabilmek için uygulamalarının tasarımına ve iletişim kurma yöntemlerine de önem vermektedirler. Bir başka açıdan konu irdelendiğinde şu söylenebilir: Mevcut bir hastalık için yeni bir tedavi yaratmak amacıyla fen ve matematiği kullanan bilim insanının, çalışmalarını hayal etmek ve görselleştirmek için tasarım düşüncesini de sahip olması önemlidir. Ayrıca çalışmasına finansman ve destek bulmak için iletişim becerilerini de kullanabilmesi gerekmektedir.

Bu eğitim yaklaşımında sanatın diğer alanlarla işbirliğine bir örnek de şudur: Bir gitar atölyesinde, gitar öğretmenlerine sağlam ve kaliteli bir vücut gitarının nasıl yapılacağı öğretilir. 5 günlük atölye çalışması, mühendislik, matematik, temel fizik, elektrik konuları ve ahşap işçiliğini içerir. Bu, sanatın STEAM konularına nasıl aktarılabilceğini kanıtlamaktadır.

Leonardo da Vinci'nin, Albert Einstein'ın ve Steve Jobs'un hayatlarına bakıldığında bu insanların sadece bilimle ilgili olmadıkları sanatın bir boyutuyla da alakalı oldukları görülmektedir. Hem sanat hem de STEM konularını vurgulamak aynı derecede önemlidir, çünkü tüm kanıtlar ikisinin karşılıklı olarak yararlı olduğunu göstermektedir.

STEAM, insanların sanatsal düşünerek daha iyi matematikçiler, mühendisler ve bilim adamları olabileceğini öne sürmektedir. Dolayısı ile sanat, bilimin, teknolojinin, mühendisliğin ve matematiğin bir tamamlayıcısıdır denilebilir. Sonuç olarak STEAM eğitimi için sanat, çok yönlü bir eğitimi sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : STEAM, Eğitim, Sanat, Yaratıcılık, İnovasyon

(21479) TÜRK HALK MÜZİĞİ FONETİK NOTASYON SİSTEMİ İÇERİKBİLGİSİ ÖLÇÜTLERİ/THMFNS İBÖ: URFA/KERKÜK/TALÂFFER AĞIZLARI/UKTA ÖRNEKLEMİ

GONCA DEMİR¹

¹ SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

gnc.dmr@windowslive.com

Müzik türleri içerisindeki ayrıcalıklı yerini kaynağını yöresel ağız farklılıklarında bulan kişiliğinden alan, yarınları ağız farklılıklarından doğan tavrını korumasına ve değişime karşı direnebilmesine bağlı olan Türk halk müziği verimlerinde varlığını sürdüren yöresel ağız özelliklerinin dilbilimsel yasalara bağlı olarak ses bilgisi, şekil bilgisi ve söz varlığı ölçütleri ekseninde Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ ile transkript edildiği, müzikolojik yasalara bağlı olarak ise etnomüzikolojide dilbilimsel yaklaşımlar-performans/icra gösterim teori ekseninde yapılanan sözel/sanatsal bir performans türü olarak tanımlanan türkülerin kuramsal/icrasal altyapısında varlığını sürdüren Türk halk müziği yöresel ağız özelliklerinin de Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ ile transkript edildiği, diğer dünya dillerinde de var olan bu gerçeğin yerel/evrensel standartlarca varlığı-kullanılabilirliği çeşitli alanlar üzerinde tescillenmiş olan Uluslararası Fonetik Alfabe/IPA sesleri aracılığıyla notasyona aktarılarak aslına en uygun şekilde tekrar tekrar seslendirilebileceği dilbilimi-müzikoloji kaynak ve otoritelerince tespit edilerek onaylanmıştır.

Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/THMFNS ulusal/uluslararası platformlardaki dilbilimsel/müzikbilimsel uygulamalara paralel bir uygulama başlatabilmek amacıyla İTÜ SBE Türk Müziği Programı yüksek lisans tezi kapsamında ilk temelleri atılan, İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı doktora tezi kapsamında geliştirilecek olan, ses bilgisi/şekil bilgisi/söz varlığı ölçütleri ekseninde yerel/evrensel ilintilerle birlikte Standart Türkiye Türkçesi/STT (bir toplulukta bölgeler üstü anlaşma aracı olarak tanınıp benimsenen, konuşulan lehçeler/ağızlar içerisinde yaygınlaşarak hâkim duruma geçen, dil türleri/kullanıldığı saha içerisinde en geniş işleve sahip olan yerel/sosyal tabakalara has izler taşımayan, ağızlar üstü/norm oluşturucu/varyasyon azaltıcı standart/prestij varyant/standart dil), Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ (Anadolu diyalektolojisi üzerine yapılan kapsamlı derleme çalışmaları aracılığıyla derlenen yöresel ağız metinlerinin kuramsal/icrasal altyapısında ses bilgisi/şekil bilgisi/söz varlığı ölçütleri ekseninde varlığını sürdüren yöresel ağız özelliklerini transkript edebilmek amacıyla kullanılan transkripsiyon işaretleri)-Uluslararası Fonetik Alfabe/IPA (ses değerlerini uluslararası standartta yazıya dökebilme, tüm dillerdeki konuşma seslerini örnek bir biçimde kodlayabilme, dillerin doğru telaffuz edilmesini sağlayarak çok sayıda transkripsiyon sisteminin doğurduğu karışıklıkları önleyebilme, her bir ses için ayrı bir sembol geliştirebilme amacı ile işaret ve simgelerden oluşturulmuş standart alfabe türü) sesleri üzerinde yapılanan notasyon sistemi örneğidir.

Anahtar Kelimeler : Urfa/Kerkük/Talâffer Ağızları İçerikbilgisi Ölçütleri/UKTA İBÖ, Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi İçerikbilgisi Ölçütleri/THMFNS İBÖ

(21480) TÜRK HALK MÜZİĞİ FONETİK NOTASYON SİSTEMİ ŞEKİLBİLGİSİ ÖLÇÜTLERİ/THMFNS ŞBÖ URFA/KERKÜK/TALÂFFER AĞIZLARI/UKTA ÖRNEKLEMİ

GONCA DEMİR¹

¹ SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

gnc.dmr@windowslive.com

Müzik türleri içerisindeki ayrıcalıklı yerini kaynağını yöresel ağız farklılıklarında bulan kişiliğinden alan, yarınları ağız farklılıklarından doğan tavrını korumasına ve değişime karşı direnebilmesine bağlı olan Türk halk müziği verimlerinde varlığını sürdüren yöresel ağız özelliklerinin dilbilimsel yasalara bağlı olarak ses bilgisi, şekil bilgisi ve söz varlığı ölçütleri ekseninde Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ ile transkript edildiği, müzikolojik yasalara bağlı olarak ise etnomüzikolojide dilbilimsel yaklaşımlar-performans/icra gösterim teori ekseninde yapılanan sözel/sanatsal bir performans türü olarak tanımlanan türkülerin kuramsal/icrasal altyapısında varlığını sürdüren Türk halk müziği yöresel ağız özelliklerinin de Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ ile transkript edildiği, diğer dünya dillerinde de var olan bu gerçeğin yerel/evrensel standartlarca varlığı-kullanılabilirliği çeşitli alanlar üzerinde tescillenmiş olan Uluslararası Fonetik Alfabe/IPA sesleri aracılığıyla notasyona aktarılarak aslına en uygun şekilde tekrar tekrar seslendirilebileceği dilbilimi-müzikoloji kaynak ve otoritelerince tespit edilerek onaylanmıştır.

Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/THMFNS ulusal/uluslararası platformlardaki dilbilimsel/müzikbilimsel uygulamalara paralel bir uygulama başlatabilmek amacıyla İTÜ SBE Türk Müziği Programı yüksek lisans tezi kapsamında ilk temelleri atılan, İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı doktora tezi kapsamında geliştirilecek olan, ses bilgisi/şekil bilgisi/söz varlığı ölçütleri ekseninde yerel/evrensel ilintilerle birlikte Standart Türkiye Türkçesi/STT (bir toplulukta bölgeler üstü anlaşma aracı olarak tanınıp benimsenen, konuşulan lehçeler/ağızlar içerisinde yaygınlaşarak hâkim duruma geçen, dil türleri/kullanıldığı saha içerisinde en geniş işleve sahip olan yerel/sosyal tabakalara has izler taşımayan, ağızlar üstü/norm oluşturucu/varyasyon azaltıcı standart/prestij varyant/standart dil), Türk Dil Kurumu Çeviriyazı İşaretleri/TDKÇYİ (Anadolu diyalektolojisi üzerine yapılan kapsamlı derleme çalışmaları aracılığıyla derlenen yöresel ağız metinlerinin kuramsal/icrasal altyapısında ses bilgisi/şekil bilgisi/söz varlığı ölçütleri ekseninde varlığını sürdüren yöresel ağız özelliklerini transkript edebilmek amacıyla kullanılan transkripsiyon işaretleri)-Uluslararası Fonetik Alfabe/IPA (ses değerlerini uluslararası standartta yazıya dökebilme, tüm dillerdeki konuşma seslerini örnek bir biçimde kodlayabilme, dillerin doğru telaffuz edilmesini sağlayarak çok sayıda transkripsiyon sisteminin doğurduğu karışıklıkları önleyebilme, her bir ses için ayrı bir sembol geliştirebilme amacı ile işaret ve simgelerden oluşturulmuş standart alfabe türü) sesleri üzerinde yapılanan notasyon sistemi örneğidir.

Anahtar Kelimeler : Urfa/Kerkük/Talâffer Ağızları Şekilbilgisi Ölçütleri/UKTA ŞBÖ, Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi Şekilbilgisi Ölçütleri/THMFNS ŞBÖ

(21611) DEZAVANTAJLI ÇOCUKLARIN SANATSAL GELİŞİMLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

STUDY ON ARTISTIC DEVELOPMENT OF DISADVANTAGED CHILDREN

NAGİHAN UYSAL¹

¹ ERDOĞAN ŞAHİNOĞLU ORTAOKULU ÇANKAYA

uysalnagihan@hotmail.com

Görsel sanatlar eğitimi; bireyi bütün yönleri ile ele alan, estetik duyarlılığını arttıran ve yaratıcılığını destekleyen gelişimsel bir yaklaşımı benimser. Bireyin doğumuyla başlayan sanatsal gelişim, sanat eğitimi yoluyla çocuğun aşamalı olarak gelişimini sağlamaktadır. Bu aşamalar sırası ile; 2-4 yaş karalama dönemi, 4-7 yaş şema öncesi dönem, 7-9 yaş şematik dönem, 9-12 gerçekçilik dönemi ve 12-14 yaş doğalcılık dönemi olarak gruplandırılmaktadır.

Bu araştırma; devlet okulunda yedinci sınıfta okuyan, okul dışı zamanlarda kağıt toplayarak çalışan 10 öğrenci ve okulda normal öğrenimini sürdüren 10 öğrenci olmak üzere toplam 20 öğrenci üzerinde yapılmıştır. Amaç; dezavantajlı çocuklar içerisinde yer alan sokakta çalışan çocukların, akranlarına göre değerlendirilip hangi sanatsal gelişim evresinde olduğunu belirlemektir.

Bu çalışmada, betimsel araştırma yöntem olarak seçilmiştir. Çalışmada öncelikle literatür taraması yapılmıştır. Sanatsal gelişim evrelerini anlatan bilimsel yayınlar araştırılmıştır. 7.sınıf kazanımları incelenmiş, kazanımlar doğrultusunda hazırlanan değerlendirme formu, gerekli düzenlemeler yapılarak uygulamaya hazır hale getirilmiştir. Bu kapsamda; 20 kişilik öğrenci grubuna “Ailemizle birlikte bir gün” konulu resim çalışması görsel sanatlar dersinde yaptırılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen formlar öğrencilerin resimleri incelenerek puanlandırılmıştır. Bu çalışma sonunda, okul dışı zamanlarda kağıt toplayan çocukların sanatsal gelişimlerinin, akranlarına göre geride olduğu görülmüştür. Çocuğun sanatsal gelişim evrelerine göre; dezavantajlı grubun 4-7 yaş şema öncesi dönem özellikleri gösterdiği tespit edilmiştir. Bu dönemin en karakteristik özellikleri insan formlarının kaba ve sembolik oluşu ve nesnelerin kağıt üzerinde gelişigüzel sıralanmasıdır. Bu ve benzeri özelliklerin tamamı dezavantajlı çocukların resimlerinde izlenmiştir. Akranlarının resimleri ise, 9-12 yaş gerçekçilik dönemin özelliklerini göstermiştir.

Bu araştırma kapsamında, büyük kentlere göçün yarattığı sorunların sanat eğitime yansımaları tartışılmıştır. Öğrencilerin, okuldan sonra destek eğitim sağlanarak sanatsal gelişimindeki eksikliğin giderilmesi için fırsat verilmesi önerilmiştir. Bu bulgular ışığında kağıt toplayan çocukların eğitim olanaklarından yeterince yararlanamadıkları, okula düzenli devam edemedikleri, sosyo-ekonomik ve kültürel eksiklikleri nedeniyle, sanatsal gelişimlerinin akranları ile paralel bir gelişim göstermediği sonucuna varılmıştır. Okul dışı zamanlarda çalışan çocukların temel ihtiyaçlarının karşılanıp, yetenekleri doğrultusunda desteklenip, mesleki eğitime yönlendirilmeleri gerektiği tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Sanat Eğitimi, Sanatsal Gelişim, Dezavantajlı Çocuklar

Visual arts education adopts a developmental approach that treats an individual in all aspects, enhances aesthetic sensitivity and promotes creativity. Starting upon the birth, artistic development develops children progressively through art education. These phases include in time order the ages 2-4 scribbling, 4-7 pre-schematic, 7-9 schematic, 9-12 realism and 12-14 naturalism.

This study was conducted on 20 students at 7th grade in a state school, ten of whom were disadvantaged and collected waste at paper out-of-school time, and ten of whom were non-disadvantaged, normal individuals. The purpose was to assess those disadvantaged children who worked in the streets against their non-disadvantaged peers to identify which phase of artistic development they reached.

The descriptive method was used in the study. First, a literature review was conducted, investigating scientific publications on the phases of artistic development. Then, learning outcomes for 7th graders were reviewed to develop an assessment form for administration. In this context, the group of 20 students was asked to draw a picture of theme “One day with our family” at the visual arts class. Using the form developed by the researcher, students’ drawings were examined and scored. It was found that the disadvantaged children who collected waste paper at out-of-school time lagged their non-disadvantaged peers in artistic development. Most of the disadvantaged subjects were found to exhibit features of the age 4-7 pre-schematic period. The most characteristic features of this age are that human forms are rather coarse and symbolic, and objects are randomly placed on the paper. Such features were observed on the drawings of all disadvantaged subjects. The drawings of the non-disadvantaged peers showed the features of the age 9-12 realism.

The study also discusses the impact of the problems associated with migration to large cities on art education. It is recommended that those children be provided with the opportunity to compensate for the gap in their artistic development through supportive education after-school-hours. It is concluded in light of the findings that the children who collected waste paper failed to develop in art on par with their non-disadvantaged peers for such reasons that they were not able to sufficiently benefit from education opportunities, failed to regularly attend school, and suffered socio-economic and cultural deprivation. It is deemed necessary that the children who collected waste paper at out-of-school-hours be provided with basic needs, supported in line with their abilities and guided to vocational education.

Key Words: Art Education, Artistic Development, Disadvantaged Children

(21623) DOĞADA EBRU SANATI VAR MIDİR?

A. DİLEK KIRATLI¹, CEYLAN SEBİK²

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ, ² ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

ceylansbk@hotmail.com

Bu araştırmada Tübitak-4004 Doğa ve Bilim Okulları kapsamında gerçekleştirilen “Çocuklar! Toprakta Sanat Var” adlı projenin eğitim etkinliklerinden biri olan *Doğada Ebru Sanatı* konulu etkinlik ele alınmıştır.

Projenin konu ve kapsamı gereği doğanın sanatla birleşimi bağlamında ve geleneksel izler perspektifinde, ebru sanatının doğayla ilişkisi yansıtılmıştır. Etkinlikler (08-12 yaş) dokuzu kız, dokuzu erkek olmak üzere 18 çocuğun katılımıyla, uygulamalı olarak gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırma deseniyle çalışılan araştırmada veriler; gözlem, kamera kayıtları ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri kullanılarak toplanmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi yapılarak bulgular yorumlanmıştır. Bu doğrultuda ortaya çıkan sonuçlar etraflıca tartışılmıştır.

Araştırma sonucunda; en önemli bileşkesini, doğanın temel parçası olan su ile oluşturan ebru sanatının doğayla girift ilişkisini anlatan yaratıcı düşünmeyi tetikleyen alternatif bir öğrenme yöntemi ortaya çıkmıştır. Eş zamanlı olarak birden çok duyunun aktif etkileşimi ile çocuğun doğayı gözlemlemesi, doğadaki taşın, yaprağın üzerinde tabiatın oluşturduğu desen, şekil ve çizgilerle doğanın kendinde var olan sanatının algılanması sağlanmıştır. Ebru sanatındaki insan eliyle oluşturulan su üzerindeki desenlerin her hangi bir malzemeye aktarım sonuçlarının, kendi yapısındaki serbest deseni olan taş ve yaprakla yeniden yorumlanması ile yaratıcılığın destekleneceği düşünülmektedir. Dolayısıyla bu çalışmanın Açık Havada Eğitim (AHE) modelindeki düşünerek, tasarlayarak ve yaparak öğrenme konusuna iyi bir örnek teşkil edeceği öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler : Görsel sanatlar eğitimi, Doğa eğitimi, Geleneksel sanatlar, Ebru

(21666) ADNAN TURANI'NİN SANATTA YARATICILIK YAKLAŞIMLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

MUSTAFA SALİM AKTUĞ¹

¹ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

mustafaktug@gmail.com

Bu çalışma, Batıya dönük Türk resminin önemli isimlerinden biri olan ressam, yazar, öğretim üyesi Adnan Turani'nin sanat eğitim anlayışının özeti olarak temellendirdiği dokuz yol gösterici maddeyi tartışmaktadır. Turani, bu maddelerde, sanat öğrencisinin, olaylara kendi gerçekleri açısından bakması gerektiğini; hakim olan beğeni doğrultusunda değil, özgün bir tavırla hareket etmesi gerektiğini; kültürel kaygılar yerine kendi beğeni ve seçimlerini ön planda tutmaları gerektiğini; kendine özgü ve spontane olarak yeni fikirlerin peşinden gitmelerini; lirik ve yalın anlatımı önemsemelerini; konuyu kendi yorumlamaları doğrultusunda sonuçlandırmalarını; zaman içinde aynı konunun çeşitliliğini aramaları gerektiğini; sanatta 'kendi kendini eğitime' özelliğini ön planda tutarak kendi başına denemenin önemini kavramaları gerektiğini; geleneğe karşı duran sanatçıların varlığını bilerek sürekli olarak yürekli bir şekilde çalışmak ve üretmenin önemini kavramalarını tavsiye etmektedir. Sanat eğitimcisinin, sanatçı adaylarını eğitirken, kişisel özelliklerini gözardı etmeksizin onları tutkulu bir çalışmaya yönlendirerek, içsel özgün ifadelerini görselleştirmelerini cesaretlendirmelidir.

Aynı zamanda Adnan Turani'nin öğrencisi olan yazar, hocasından edindiği kişisel gözlem ve deneyimlerini çeşitli yazarların da görüşlerine başvurarak biraraya getirirken, sanatçı olarak üstlendiği rolü, paylaşarak çoğaltmayı ilke edinen sıradışı bir sanatçı eğitimcisinin, eskimeyen görüşlerinin önemini vurgulamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Adnan Turani, Sanat, Eğitim, Yaratıcılık

(21425) GEŞTALT ALGISAL GRUPLAMA İLKELERİ REVİZYONUNUN TEMEL TASARIM DERSİNE YAPISAL KATKILARI

ZEYNEP BOZOĞLU SİDDİKİ

bozzeynep2@gmail.com

Biz insanlar asla izole edilmiş ham görüntü girdisi ile karşı karşıya kalmayız. Aksine, görsel sistemimiz ve beynin bütünü yüzeyle, hareketleri, üç boyutlu nesnelere ve kavramları aktif bir şekilde organize eder. Uyarıların, algılayan kişiler tarafından belirli kurallar çerçevesinde nasıl gruplandıklarını açıklamak amacıyla öne sürülen Geştalt ilkeleri, görsel algı üzerine odaklanan birçok çalışmanın temelini oluşturmuştur. Geştalt algısal gruplama ilkeleri, beyinde gerçekleşen nörofiziksel süreçler olarak tek tek birimlerin nasıl gruplandıklarını ve anlamlı bir bütün olarak algılandığını tanımlar. Sanat ve tasarım alanlarının görsellik ve algıyla ilişkisi nedeniyle, Temel Tasarım dersinde tasarım dilinin bilimi olan Geştalt algısal gruplama ilkelerinden yararlanılmaktadır. Onyıllardan bu yana, Türkiye’de ve dünyada sanat ve tasarım alanında Geştalt algısal gruplama ilkeleri göz önünde bulundurularak ürün geliştirilmektedir. İzleyiciyi merkeze alan bu tasarım eğitimi, algısal olarak organize edilmiş bir ürünün hedef kitleye görsel bir bütün olarak ulaşması nedeniyle ürünün satışını ya da beğenisini olumlu yönde etkilemektedir. Bu nedenlerle Geştalt algısal gruplama ilkeleri tasarım eğitiminin vazgeçilmezidir. Özellikle son 20 yılda hızlanan Geştalt teorisi araştırmaları sonucu algısal gruplama ve figür organizasyonu ilkeleri üzerine çalışılmış, böylece bazı ilkeler revize edilmiş ve yeni ilkeler ilave edilmiştir. Bu değişikliklerin halihazırda var olan Temel Tasarım derslerinde işlenen Geştalt teorisine yansımamış olması, tasarım olanaklarının daha kısıtlı kullanılmasına yol açmaktadır. Bu çalışmayla, revize edilen ve yeni eklenen ilkeleri, klasik olan ilkeler ile karşılaştırmalı olarak tartışmaya açmayı ve yeni Geştalt teorisinin olanaklarının Temel Tasarım derslerinde kullanılmasını hedefliyoruz.

Anahtar Kelimeler : Geştalt teorisi, Algısal Gruplama, Figür Organizasyonu , Geştalt revizyonu, Algısal Organizasyon, Figür-Zemin Organizasyonu, Algılama, Tamamlama, Senkroni, Hierarchy.

(21444) DESEN EĞİTİMİNİN GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİNDEKİ ÖNEMİ VE GEREKLİLİĞİ

SÜLEYMAN AKGÜN¹

¹ ABDÜLCELİL CANDAN İHO

profesyonel47@gmail.com

İnsanın tarih sahnesine çıkışından bugüne dek yaşamış olan toplumlar ve kültürleri hakkında en doğru ve sağlam bilgileri veren kaynak sanattır, denilebilir. Sonsuz ve evrensel bir dil olan sanat, günlük yaşamın her alanına girmiş ve öğretilbilir niteliği ile eğitim sistemi içinde de yerini almıştır. Sanat eğitimi alan öğrenci, doğaya ve çevreye bilinçle bakmayı öğrenir.

Sürekli değişme ve ilerleme içinde olan çağdaş dünyamıza yetişebilmek ve ayak uydurabilmek için, yeniliklere açık, yapıcı, yaratıcı, üretken insana gerek vardır. Bunun için de bilim, teknoloji ve sanatın birlikte düşünülmesi, her birine gereken önemin verilmesi gerekmektedir. Çağdaş toplumlar düzeyine ulaşmak için, bilgilerin, inançların ve duyguların öğrencilere doğrudan aktarılması yeterli değildir. Çünkü bireylerden, bilgi tüketmekten çok bilgi üretmeleri beklenmektedir. Çağdaş dünyanın kabul ettiği birey, kendisine aktarılan bilgileri aynen kabul eden, yönlendirilmeyi ve biçimlendirilmeyi bekleyen değil, bilgiyi yorumlayarak anlamın yaratılması sürecine etkin olarak katılanıdır. Bireylerin bu biçimde eğitilmesinde sanat eğitimi önemli öğelerden birisidir.

Birey için sanat eğitimi; içinde yaşadığı dünyayı kavramada, karşılaştığı problemleri çözmeye gördüğü, hissettiği şeylere karşı tepki göstermede son derece önemli rol üstlenir. Sanat eğitimi, bireylerde var olan yaratıcı gücü geliştirme konusunda en etkin disiplindir. Sanat eğitiminin temeli desendir. Desen eğitimi dersleri, öğrencilerin kendilerini anlatmanın olanaklarını bulabileceği ve yollarını öğrenebileceği en uygun ortama hazırlama dersleridir. Bu nedenle amaç; ne öğrenciyi kuru bilgilere dayalı eğitim vermek, ne de sanatın zanaat yönüyle ilgili el becerilerini kazandırmaktır. Öğrencilere öncelikle görme eğitimi verilir ve desen eğitimindeki doğayı tanıma süreci içinde olan öğrencinin gözlem yapabilmesi, nitelikleri fark edebilmesi, görmeyi öğrenmesi açısından önemlidir.

Resim sanatında desen, önemli bir anlatım biçimidir. Desenler birbirinden farklı amaçlara göre yapılabilir, bu yüzden çeşitleri bakımından farklılıklar gösterebilirler. Burada sanatçının ruhsal yapısı da göz ardı edilemez. Bu nedenle sanatçıları birbirinden ayıran davranışlar, en açık bir şekilde desenlerinde görülebilir. Desen, bilinçli bir eylemdir. Gözlem, algı, duygu, sezgi ve karar öğeleri deseni çizen, ortaya koyan bireyin kişilik özelliklerini taşır. Bireyin içsel özellikleri, coşkusu, dinamizmi çizgilerine, dolayısıyla desenlerine yansıyan etkenlerdir. Yalın bir tanımla desen, çizgi ile anlatımdır. Günümüzde desen, kimliğini her kesime kabul ettirmiştir. Çizginin sınırsız araştırma olanakları, her zaman sanatçılara geniş araştırma imkânı sağladığından vazgeçilmez anlatım aracıdır.

Bu çalışmada öncelikle desenin tanımı yapılmıştır. Sonra Desenin Temel Öğeleri ve Desen Çeşitleri hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra da Desenin Güzel Sanatlar Eğitimindeki Yeri ve Desen Eğitiminin Önemi ile ilgili açıklamalar yapılmıştır. En sonunda da Türkiye’de Desen Eğitiminin Tarihsel Gelişimine kısaca değinilerek çalışma sonuçlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Desen, Eskiz, Sanat Eğitimi, Görme Eğitimi.

(21493) ÇAĞDAŞ SANATTA SOYUT DÖNEM

EMİNE ERDOĞAN¹

¹ *KAFKAS ÜNİVERSİTESİ*

eminekau.tip@gmail.com

Çağdaş sanat, estetiğin ön planda olduğu, daha özgür bir sanat düşüncesinin var olduğu sanat anlayışıdır. Soyut sanat, genel anlamıyla evrende var olan objeleri tasvir etmek yerine, nesleler üzerinde deformasyon yoluyla yalınlaştırma veya değişime uğratma sanatıdır. 20.y.y. başlarında Kandinsky, Mondrian ve Maleviç gibi sanatçıların doğadan yola çıkarak bütünüyle görsel bir anlatıma varmaları dönemin sanat değeri üzerinde etkileyici rolü olmuştur. Soyut sanatçının bilinçaltı ve iç dünyasındaki birikimlerinin çatışmaları biçiminde Avrupa’da ortaya çıkan soyut sanat, Avrupa’ya Sanat eğitimi görmeye giden Türk Sanatçısını da etkilemiş ve Türk resminde soyut eğilimlerinin görüldüğü yapıtlar ortaya konmuştur. Sanatçıların soyut eğilimleri, gerek guruplar içinde, gerekse kişisel özgün üsluplarsalar biçiminde günümüze kadar sürmüştür. Çalışmada soyut resim sanatının ortaya çıkışı, etkileri, sanatçıların üslup farklılıklarına göre anlatılmıştır ve soyut sanatı ele alış biçimlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışma, soyut resim sanatında kendini gösteren, anlatım biçimleri ve soyutlamalarını ele alan, öne çıkan sanatçıların resimleriyle sınırlıdır.

Anahtar Kelimeler : Soyutlama, resim, sanat

(21565) TÜRKİYE SANAT EĞİTİMİ TARİHİ İÇİNDE İLK VE ÖNCÜ BİR AKADEMİK ÖRGÜTLENME DENEYİMİ: İSTANBUL DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ, TEMEL SANAT VE BİLİMLER FAKÜLTESİ, 1980-1984.

ABDULLAH SİNAN GÜLER¹

¹ MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

a.sinan.guler@msgsu.edu.tr

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde ilk olarak 1969 yılında Ercüment Kalmık'ın öncülüğünde başlayan modern ve sistemli temel sanat eğitimi çalışmaları ve atölyeleri, 1970'li yıllarda, Kalmık'ın asistanlığını da yapmış olan, Türkiye'nin öncü kavramsal sanatçılarından en önemlilerinden, 1976 yılında kaybettiğimiz Altan Gürman'ın girişimleriyle akademik yapılanmasını geliştirmiştir.

Altan Gürman'ın zamansız kaybı sırasında akademik örgütlenmesini tamamlama yolunda ciddi bir mesafe kat etmiş olan İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü, Gürman'ın ölümünü izleyen yıllarda ekibe katılan yeni öğretim elemanlarıyla akademik ve idari gelişmesini tamamlamış ve 1980 yılında İDGSA'ya bağlı Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi'nin kuruluşuyla, alanında ilk ve öncü bir akademik örgütlenme modeli olarak Türk sanat tarihi içindeki yerini almıştır.

Bu bildiriye, 1980 yılında, anılan fakültenin kuruluşunda temel teşkil etmiş olan Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü'nün bütün öğretim elemanlarının* ortak katkılarıyla hazırlanmış olan akademik sanat eğitimi programları, akademik programında önemli yer tutan sosyal, beşeri, iktisadi alanlar eğitim öğretim elemanları** ve programları ile birlikte bir bütün olarak, bölümün ilk öğrencilerinden ikisinin*** özel arşivinden ve MSGSÜ arşivlerinden derlenmiş öğrenci çalışmaları, öğretim elemanı çalışmaları ve belgeler eşliğinde, eğitim tarihi içindeki yeri, önemi, etkilendiği kurum ve ilkeler ve etkileri açılarından irdelenecek ve değerlendirilecektir.

*Prof. Ali Teoman Germaner (Aloş), Prof. Özer Kabaş, Öğr. Gör. Erkal Güngören, Öğr. Gör. Bihret Mavitan, Öğr. Gör. Serap Murathanoğlu Eyrenci (Günümüzde Prof.), Öğr. Gör. Saim Bugay, Öğr. Gör. Tülay Baytuğ (günümüzde Prof.), Öğr. Gör. Erol Kınalı, Öğr. Gör. Seyyit Bozdoğan (Günümüzde Prof.), Öğr. Gör. Nuri Temizsoylu (Günümüzde Prof.).

**Prof. Dr. Sefa Erkün, Prof. Kerim Silivrili, Prof. Dr. Ali Alparslan, Prof. Mustafa Cezar, Prof. Dr. Nermin Sinemoğlu, Doç. Dr. Esin Küntay (Günümüzde Prof.), Öğr. Gör. Hilmi Yavuz ve diğerleri.

***Prof. Dr. Necla Arslan Sevin, Doç. Dr. A. Sinan Güler.

Anahtar Kelimeler : Sanat Eğitimi, Sanat Eğitimi Tarihi, Basic Design, İDGSA

(21488) IŞIKLI TEKNOLOJİK GİYSİLERİN SANATA YANSIMALARI

EMİNE ERDOĞAN¹

¹ KAFKAS ÜNİVERSİTESİ

eminekau.tip@gmail.com

Giysi, insan yaşamında en önemli unsurlardan biri olup vücudu dış etkilere koruyan unsurdur. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte ihtiyaçları karşılamanın yanında sanatta farklılık oluşturma anlayışı içerisine girilmiştir. Teknoloji ve sanat, geçmişten günümüze sürekli birbiri ile etkileşim halinde olmuştur ve gelecek dünyamızda sanatsal bir çalışma sürecinde, teknoloji unsuru ön planda tutulacağı tahmin edilmektedir. Sanatçı çalışma alanını teknolojik gelişmelere ayak uydurarak sanatsal anlamda değişimler meydana getirmiştir. Giyim alanında teknolojik araçlar sayesinde sanatçı sanatında değişimler yaşamış ve daha kısa sürede giysi tasarımları oluşturmuştur. Bu değişimler içerisinde bulunan sanatçı farklı teknolojik materyaller ve yöntemler kullanarak giysi alanında ışıklı giysiler tasarlamışlardır. Bu tasarımlar ilk zamanlar sadece şov amaçlı amacıyla tasarlanmıştır. Günümüzde giysilerde sanatsal değerinin yanında teknolojik işlevsellik ön planda tutulmaya başlanmış ve gelecekte giysiler daha donanımlı hale getirilmeye çalışılmaktadır. Bu giysiler görsel şovlarının yanında fonksiyonel özellikleri bulunan akıllı giysiler haline almaya başlamıştır. Görsellik, konfor gibi özelliklerinin yanında bu giysiler, ortama göre algılama ve tepki verme gibi özelliklere sahiptir. Bu çalışmada amaç, teknolojik gelişmelerin giyim sektöründe sanatçının tasarımlarına yansımalarını tespit etmek ve ışık yayan materyallerin giyim dünyasındaki etkilerini ortaya koymaktır. Aynı zamanda teknolojik malzemelerle ışıklı giysi tasarımları yapan sanatçıların çalışmalarını inceleyip yeni tasarım önerileri sunmaktır.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Teknoloji, Giysi.

(21391) DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMIN UYGULANDIĞI GÖRSEL SANATLAR DERSİNDE ÖĞRENCİLERİN SEVGİYİ İFADE BİÇİMLERİ

SELMA ASLANTAŞ¹, ALİCAN KASIOĞLU²

¹ GAZİ ÜNİVERSİTESİ, ² MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

selmaaslantas@hotmail.com

Ünlü İskoç yazar **Samuel Smiles** “Sevgi, kötülüğü yok ettiği gibi, iyiliği de yaymaktadır, katı kalpleri yumuşatmakta, insan doğasının en saf yönünü oluşturmaktadır. Sevgi, insanlığın dayandığı en büyük hakikattir” der. Hangi çağda, hangi coğrafyada ve hangi kültürde yaşandığının bir önemi olmadan insana insan olma özelliğini veren sevgi olmuştur. İnsan, duygularıyla insandır sevginin olmadığı bir yaşam gerek toplumsal gerekse bireysel anlamda eksik bir yaşamdır. Çocukluk döneminden başlayarak bireye verilen eğitim bilgi boyutu ile duygu yönünün gelişmesinde önemlidir. Sanatın her hangi bir dalında verilen eğitim kişiliğin diğer boyutlarıyla birlikte özellikle duygu boyutunun gelişmesinde önemlidir. Bu düşünceden hareketle ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersinde sevgi kavramı üzerine düşünceleri, bir farkındalık oluşturmaları sağlanabilir mi düşüncesiyle bu çalışma gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla; ilköğretim beşinci sınıf Görsel Sanatlar Dersinde disiplinlerarası yaklaşım benimsenerek uygulanan derste öğrencilerin sevgi kavramını ifade biçimleri incelenmiştir. Disiplinlerarası yaklaşım benimsenerek MEB programı kapsamında Görsel Sanatlar Dersi öğretmenin tasarladığı biçimde Görsel Sanatlar, Türkçe ve Sosyal Bilgiler Derslerinin kazanımları ilişkilendirilmiştir. Proje dört hafta, her hafta bir ders (40 dakika) şeklinde planlanarak uygulanmıştır. Uygulama çalışması; 2014-2015 eğitim-öğretim yılı birinci yarıyılında Diyarbakır Çınar Yatılı Bölge Ortaokulunda gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubunu beşinci sınıf öğrencilerinden 11 yaş grubundan rastgele seçilen 26 öğrenci oluşturmaktadır. Projenin başlangıcında öğrencilere bir sorudan oluşan açık uçlu görüş formu uygulanmıştır. İlk ders; görüş formunun uygulanması, proje süreci ile ilgili detaylı bilgilendirilme ve öğrencilerden gelen soruların cevaplanması ile tamamlanmıştır. İkinci ders; öğrenciler sevgi temasını hikâye, masal, kompozisyon, şiir vb. biçimlerde çalışma kağıtlarına dökmüşlerdir. Kalan sürede konu ile ilgi oluşturacakları iki boyutlu çalışmalara başlamışlardır. Sevginin onlar için neler ifade ettiğini 35x50 cm boyutundaki resim kağıtları üzerine istedikleri teknikle (suluboya, pastel, guaj, renkli kuru kalem vb.) resim yoluyla anlatmışlardır. Görüş formları, çalışma kağıtları ve öğrencilerin oluşturdukları resimler veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Oluşturulan resimlerin değerlendirilmesinde bir doktora tezi çalışmasında oluşturulan yedi madde ve beş boyuttan oluşan rubrik ürün değerlendirme formu olarak kullanılmıştır. Rubrik; öğrencilerin beşinci sınıf düzeyinde yapacakları iki boyutlu sanatsal bir çalışmada aranan kriterler dikkate alınarak hayal gücüne yer verme, çalışmanın konuya uygun olması, imge zenginliği, birlik-bütünlük, renkleri kullanması (renk kullanımında özgünlük, zenginlik, renk geçişleri), hareket-ritim, çalışmanın tamamlanmış olması şeklinde 7 maddeden ve 1: Çok zayıf, 2: Zayıf, 3: Orta, 4: İyi, 5: Çok iyi şeklinde beş boyuttan oluşmaktadır. Tüm çalışmalar üç ayrı Görsel Sanatlar Öğretmeni tarafından farklı yer ve zamanda değerlendirilmiştir. Her öğrenci için üç ayrı eğitimciden gelen nicel veriler toplanmış önce her bir öğrenci bazında veri toplanmış arkasından tüm veriler (78 rubrik) toplanmış ve değerlendirme çalışmasına başlanmıştır. Rubrik değerlendirme süreci devam etmektedir. Araştırmanın nitel değerlendirme boyutunda ise; öğrencilerin görüş formuna verdikleri cevaplar ile çalışma kağıtlarına yazdıkları kompozisyon, şiir ve masallar nitel yaklaşım benimsenerek içerik analizine tabi tutulmuştur. Metin içinde geçen kelime ve kavramlar belirlenmiş daha sonra frekansları alınmış, değerlendirilerek yorumlanmıştır. Öğrencilerin birçoğu sevginin onlar için; güven, saygı, iyilik, dürüstlük, aile, kardeşlik, arkadaşlık, paylaşma, bağlılık, mutluluk, oyun, değerli gibi kavramları ifade ettiğini belirtmişlerdir. Ayrıca bazı öğrenciler sevginin çok derin ve çok değerli olduğu, yaşamı güzelleştirdiği ve sevgisiz bir yaşamı düşünemediklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin

tamamının sevgiyi olumlu insan ve toplum özellikleri ile ilişkilendirdikleri görülmüştür. Yazılı anlatımda tekrar edilen kavramların resimde ne ortanda tekrar edildiği ya da edilip edilmediği belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışmanın sonucunda; öğrencilerin güven, saygı, iyilik, dürüstlük, aile, kardeş, anne-baba, arkadaş, paylaşma gibi kavramlar üzerinde yoğunlaştıkları görülmüştür. Özellikle sevgi kavramını güven, saygı, dürüstlük, iyilik gibi olumlu insan özellikleri ile ilişkilendirdikleri dikkati çekmiştir.

Anahtar Kelimeler : Görsel Sanatlar Eğitimi, Disiplinlerarası Yaklaşım, Sevgi, Rubrik,

(21424) GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE PROBLEME DAYALI ÖĞRENMENİN 11. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ELEŞTİREL DÜŞÜNME BECERİLERİNE ETKİSİ

AHMET BAYIR¹, OĞUZ DİLMAÇ¹

¹ ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

oguzdilmac@gmail.com

Amaç: Bu araştırmanın amacı, Erzurum Güzel Sanatlar Lisesinde Probleme Dayalı Öğrenmenin 11. Sınıf öğrencilerin Eleştirel Düşünme becerilerine etkisini incelemektir. Bu çalışmada nicel ve nitel araştırma modellerinin birlikte kullanıldığı sıralı açıklayıcı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırma Ön test son test kontrol gruplu deseni ile gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubu, 2017-2018 öğretim yılı güz yarısında Erzurum Güzel Sanatlar Lisesinde 11. Sınıf desen dersinde öğrenim gören 16 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmada kontrol ve deney gruplarının oluşturulmasında denekleri eşleştirme yöntemi tercih edilmiştir. Gruplar oluşturulurken iki ayrı atölyede yer alan 8 öğrenci kontrol ve deney grubu olarak ayrılmıştır. Deney grubunda ki öğrenciler 2’şerli 4 grup olarak karma bir şekilde oluşturulmuştur.

Yöntem: Araştırmada verilerin elde edilmesi için iki veri toplama aracı kullanılmıştır. Probleme Dayalı Öğrenmenin öğrencilerin Eleştirel Düşünme becerilerine etkisini kontrol etmek için “Eleştirel Düşünme Tutum Ölçeği” ve “Yarı Yapılandırılmış görüş formu” kullanılmıştır. Dersler kontrol grubunda geleneksel öğretime dayalı olarak işlenmiştir, deney grubunda ise Probleme Dayalı Öğrenme yaklaşımına uygun olarak işlenmiştir. Çalışma grubu ile deneysel çalışma 5 haftalık sürede gerçekleştirilmiştir.

Bulgular: Nicel verilerin analizi sürecinde ilk olarak verilerin parametrik testlerin varsayımlarının karşılanıp karşılanmadığı kontrol edilmiştir. Kontrol ve deney gruplarında yer alan katılımcıların veri toplama araçlarından elde edilen puanlarının normal dağılıma sahip olup olmadığını belirlemek için normallik testi ile basıklık-çarpıklık değerleri incelenmiş ve verilerin normal dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Verilerin analizinde ön testler arasında farklılık olup olmadığını kontrol etmede bağımsız örneklem t-testi, ön testleri kontrol altına alarak son testleri karşılaştırmada ise tek faktörlü kovaryans analizi kullanılmıştır. Nitel verilerin analizinde ise veri kodlaması tekniği uygulanmış ve verilerin düzenlenmesinde kayda değer bir kolaylık sağlanarak veriler anlamlı hale getirilmiştir.

Sonuç: Bulgular Probleme Dayalı Öğrenmenin öğrencilerin Eleştirel Düşünme becerilerine etkisinin olumlu yönde etki ettiğini göstermektedir. Araştırma sonuçlarına dayanarak Probleme Dayalı Öğrenme yaklaşımının güzel sanatlar liselerinde kullanılması gerektiği ileri sürülebilir.

Anahtar Kelimeler : Sanat eğitimi, probleme dayalı öğrenme, eleştirel düşünme

(21437) SANAT EĞİTİMİNDE ALTERNATİF BİR YÖNTEM OLARAK “SANATLA TERAPİ ve UYGULAMALARI”

EMİNE TEKER¹

¹ HARRAN ÜNİVERSİTESİ

emineteker@harran.edu.tr

Sanat geçmişten günümüze insanların kendilerini ve çevrelerini anlama ve düşüncelerini aktarmada önemli bir rol üstlenmiştir. Sanat yoluyla insanların duygu, düşünce ve yeteneklerini kapsayan yaratıcı etkinlikler sanat eğitimi olarak tanımlanmaktadır. Sanatla terapi ise her yaşta her bireyle uygulanabilen ve bireylerde sanat yoluyla olumlu bir gelişme amacıyla yapılan sanat faaliyetleri olarak özetlenebilir. Bu sanat faaliyetleri resim, müzik, tiyatro, sinema, dans ve hareket gibi faaliyetlerdir. Gün geçtikçe çağdaşlaşmanın gereği olarak sürekli değişen ve gelişen dünyada öğretim yöntemleri de yeni neslin ihtiyaçlarına göre değişiklik göstermektedir. Sanat eğitiminin öğretimi de bu değişimden etkilenmekte, geleneksel ve kalıplaşmış yöntemlerin yerini bazı yeni çağdaş öğrenme yöntemleri almaktadır. Sanatla terapi de bu yöntemlerden bir tanesi olarak sayılabilir. Dünyada 19. Yüzyılın ortalarından itibaren kullanılmaya başlayan “Sanatla Terapi” ülkemizde yeni sayılabilecek bir kavramdır. Temelinde kişilerde iyileşme ve rahatlama sağlama yatan bu yöntemin özellikle de son yıllarda yaşanan olumsuzluklar (savaşlar, göçler, ekonomik bunalımlar vb.) göz önüne alındığında insanların sanat yoluyla rahatlama için alternatif bir yöntem olarak öneminin arttığı söylenebilir. Tüm bu düşüncelerden hareketle araştırmanın amacı; sanat eğitiminde sanatla terapi yönteminin nasıl kullanılabileceğini yapılan uygulamalarla açıklamaya çalışarak özetlenebilir. Bu araştırma ile Sanatla Terapi konusunda yayınlanan araştırma, tez, makale ve kitaplar incelenerek kavramsal çerçeve oluşturulmuştur. Araştırmanın çalışma grubunu Harran üniversitesi Resim İş Öğretmenliğinde Okuyan “Özel Öğretim yöntemleri II” dersini alan 40, “Müze Eğitimi ve Uygulamaları” dersini alan 10, “Topluma Hizmet Uygulamaları” dersini alan 10 öğrenci olmak üzere toplam 60 öğrenci oluşturmaktadır. Derslerin Öğretim programlarına ve amaçlarına uygun hazırlanmış toplam 4 haftalık sanatla terapi uygulamaları gerçekleştirilmeye çalışılmış ve elde edilen kazanım ve gözlemler araştırmacı tarafından kavramsal veriler ışığında yorumlanmaya çalışılmıştır. Uygulanan 3 sanatla terapi projesi sonucunda; sanat eğitiminde sanatla terapi yönteminin geniş bir alanda kullanılabileceği, bu yöntemle öğrencilerin yaparak yaşayarak aktif bir öğrenme sağladığı gözlemlenmiştir. Araştırma sonucunda; son yıllarda sanatla terapi yöntemine ilginin arttığı görülmekte ancak bu alanda Türkçe kaynakların ve bu alanda yetişmiş uzmanların sayılarının az olması nedeniyle sanatla terapinin daha tanınabilir hale getirilmesi için artırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Sanat Eğitimi, Sanatla Terapi, Yöntem

(21443) ÇAĞDAŞ SANAT EĞİTİMİNDE YENİ EĞİLİMLER

SÜLEYMAN AKGÜN¹

¹ ABDÜLCELİL CANDAN İHO

profesyonel47@gmail.com

1960 sonrası dönemde tüm dünyayı saran toplumsal hareketler sonucu, özellikle sosyal bilimlerin tüm alanlarında karşılaşılan etkin bir değişim meydana gelmiştir. Bu değişim, ortak bir hareket biçimi ile eğitimi merkeze almıştır. Eğitim bilimlerinde yapılandırmacı yaklaşımın ağırlık kazandığı bu dönemde, sanat eğitimi de postmodern yaklaşımın etkisinde kalmıştır.

Eğitim açık bir sistemdir ve sanat eğitiminin de bu açık sistem içerisinde, çağın toplumsal, kültürel, teknolojik ve sanatsal değişimlerine göre şekillenmesi kaçınılmazdır. Çağdaş sanat eğitimi, temelde sanatsal etkinlikler yoluyla bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları çevreye duyarlı olmalarını sağlamaya, çevresi ile yararlı bir etkileşim içine girebilmelerine, estetik ihtiyaçlarını karşılamaya, ürün ortaya koyabilme ve yorumlama güdülerini doyurmaya, yaşantılarını daha anlamlı hale getirebilmelerine imkân vermeye yönelik düşüncededir. Hangi mesleğe yönelirse yönelsin, amacına uygun sanat eğitimi ile yetişmiş, estetik beğenisi gelişmiş bireylerin kendilerine ve toplumlarına katkıları daha fazla olacaktır. Sanat eğitiminin en önemli amaçlarından biri görmeyi, işitmeyi, dokunmayı, tat almayı öğretmektir. Çevreyi hakkıyla algılamak, onu biçimlendirmeye yönelmek için gerekli ilk şarttır. Yalnızca bakmak değil “görmek”, yalnızca duymak değil “işitmek”, yalnızca ellerle yoklamak değil, “dokunulana duymak” yaratıcılık için gerekli ilk aşamalarıdır. Sanat eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle kültürel çevresi arasındaki etkileşim ve iletişim daha güçlü ve anlaşılır olacaktır.

Genel eğitimin her aşamasında amacına uygun bir sanat eğitimi, nitelikli sanat eğitimcileri ile mümkündür. Nitelikli bir sanat eğitimcisi, öğrencilerinin kendi kişilikleri doğrultusunda gelişmelerine zemin hazırlamalıdır. Öğrencilerine çalışma disiplini kazandırmalı; onlara görmeyi öğretmeli, yeni sentezlere varabilme cesareti yüklemelidir. Yaptırdığı uygulamalarla öğrencilerinin, sorumluluk duygusu gelişmiş, fikir üretebilen, paylaşılan, sorunlara karşı duyarlı, çözüm önerileri geliştirebilen, yaratıcı bireyler olmasına katkı sağlamalıdır. En nitelikli müfredat programları bile olaylara dar çerçeveden bakan, olumsuzlukları pekiştiren, kendini yenilemeyen, katı sanat eğitimcilerinin elinde verimli olamaz. Öğrencisini sürekli olumsuz eleştiren, cesaretini kıran öğretmenler yaratıcılığın ve kişiliğin gelişimine ket vururlar. Ama yaratıcı, üretken, karşısındakini anlamaya çalışan, cesaretlendiren, motive eden, alanında iyi yetişmiş, donanımlı sanat eğitimcileri öğrencilerin nitelikli yetişmesinde en olumlu faktör olurlar.

Dünyada son yirmi yılı aşkındır kültüre, eğitime ve sanata yansıyan postmodern anlayış ve söylemler bağlamında çağdaş sanat eğitimi üzerine model arayışları hızlanmıştır. Bilgi çağı olarak adlandırılan 21.yy’da bilgi ve iletişim teknolojilerinin hızlı gelişimi ile başlayan dijitalleşme süreci küreselleşmeye imkân yaratmıştır. Küreselleşme ile birlikte görselliğe dayanan farklı kültürel yapıların anlamlandırılması zorlaşmıştır. Küresel etkiler kültürün yerel bağlamını ve sanatı derinden etkilemeye başlamıştır. Bilimsel ve teknolojik gelişmeler sosyal yaşamı daha karmaşık hale getirmiştir. Hem sosyal yaşamda hem de sanat alanında disiplinlerarası etkileşimlerin artması disiplinlerarası sınırların erimesine neden olmuştur. Bu durum, sanat eğitimcilerinin ve kuramcılarının sanat eğitiminde yeni yöntem ve eğilimler bulma arayışına girmelerine sebep olmuştur. Bu çalışmada, genel olarak eğitimde ve özelde sanat eğitiminde meydana gelen bu değişim ve şekillenme, sanat eğitiminin değişen eğilimlerini ortaya koyacak biçimde ana başlıklar ve temalar altında toplanarak açıklanmaya çalışılmıştır. Bu temalar altında; disiplin temelli sanat eğitimi, görsel kültür çalışmaları, çokkültürlülük ve çoğulculuk, bir mikro söylem olarak öğrenci ve

yapılandırmacılık, metaforların kullanımı, postmodern sanat eğitimi yaklaşımı, sanat eğitiminde sınırların genişletilmesi olgusu, sanatsal uygulamalarda ve öğretiminde farklılaşmalar gibi alt başlıklarla çağdaş sanat eğitiminde ortaya çıkan eğilimlere değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Çağdaş sanat eğitimi, Yapılandırmacı yaklaşım, Postmodernizm

(21468) SANAT EĞİTİMİNDE EYLEM ARAŞTIRMASI YÖNTEMİNİN KULLANIMI: BİR ATÖLYE UYGULAMA ÖRNEĞİ

AYBEN KAYNAR TANIR¹

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ

aybenkaynartanir@gmail.com

Sanat eğitiminde eylem araştırması yönteminin nasıl kullanılabileceği araştırmanın problemini oluşturmaktadır. Çalışmada, eğitimde istenilen iyileşme ve değişime, süreç içinde karşılaşılan sorunlara sistemli çözümler oluşturabilmeye kapılar açan bir yöntem olan “eylem araştırması” tanıtılarak, bu yöntemin genelde sanat eğitiminde, özel de ise görsel sanatlar eğitiminde nasıl kullanılabileceği uygulamalı bir atölye, özgün baskıresim dersi örneği üzerinden aşama aşama ortaya konulması amaçlanmıştır.

Çalışma, betimsel analiz ve eylem araştırması çerçevesinde, nitel araştırma yöntemi temel alınarak desenlenmiştir. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği Özgün Baskıresim dersini alan 3. Sınıf öğrencileri içinden seçilmiş 9 odak öğrenci çalışma grubunu oluşturmaktadır. Çalışmanın verileri, literatür taramasından video analizlerden, yarı yapılandırılmış görüşmelerden ve görsel materyellerden gelmektedir.

Çalışma henüz sonlanmadığı için "Bulgular ve Yorum" ile "Sonuç ve Öneriler" bölümlerine ilişkin bilgiye, bildiri tam metninde yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Sanat Eğitimi, Görsel Sanatlar, Özgün Baskıresim ve Eylem Araştırması

(21487) GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN PERFORMANS SANATINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

MERVE GÜVEN¹

¹ GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

mrvgn@windowslive.com

Giriş: Performans Sanatı; tiyatro, görsel sanatlar, dans ve müzik gibi farklı disiplinler arasındaki sınırları ortadan kaldırmayı amaçlamakta ve izleyici ile kurulan ilişkinin kavramsal olarak geliştirilmesini hedeflemektedir. Performans sanatının düşünsel ve duyuşsal boyutları bulunmaktadır. Klasik estetikte yer alan toplum-sanatçı-sanat yapıtı izleyici döngüsünden çıkıp, izleyicinin sanat eseri ve sanatçıyla etkileşimini arttırmıştır. Günümüzde de etkinlik gösteren Performans Sanatı'nın varlığı, şimdiki zamana, şu ana odaklanan özelliği ile kendini belli bir zaman dilimi içinde var eden ve yok eden yapıya sahiptir. Tekrarlanamaz, kaydedilemez, belgelenemez. Yoksa temsilin temsili durumuna düşer, bu da performans değil, performans dışında başka özellikler taşıyan bir şey olur (Koyuncuoğlu, 1999:79). Bu yüzden performansın getirdiği soruları şimdi için (performansın gerçekleştiği zaman dilimi için) değerlendirmek gerekmektedir. Beden performans sanatı, iktidarların manipüle edilecek en uygun yapı olarak gördükleri ve meşrulaştırılmış şiddetle tahakküm altına aldıkları beden bir nevi kurtuluş mücadelesidir ve bu söylemiyle de beden performans sanatının dili özgürlük mücadelesiyle örtüşen bir başkaldırının dili olma özelliği taşır (Vardar,2015). Çalışma kapsamında performans sanatının çağdaş sanatın bir formu olduğu olgusu da değerlendirilmiştir. Performans sanatını doğru değerlendirebilmek için çağdaş sanatın disiplinlerarası geçişini analiz etmek gerekmektedir.

Amaç: Bu araştırma güzel sanatlar fakültesi öğrencilerinin performans sanatına yönelik görüşlerinin incelenmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Günümüz sanatının en önemli ihtiyaçlarından biri olan eleştirel tavır performans sanatının ortaya çıkışında ve doğasında mevcuttur. Bu nedenle çalışmanın diğer bir amacı da bu eleştirel tavrın öğrencilere kazandırılmasına yönelik bir öğrenme ortamı yaratmaktır.

Kapsam: Yapılan bu araştırmanın evrenini Türkiye'de bulunan devlet kamu üniversitelerinin güzel sanatlar fakültelerinde okuyan öğrenciler oluşturmaktadır. Örneklemini ise bu öğrenciler arasından uygun örneklem yöntemiyle seçilmiş Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Resim ve Baskı Sanatları Bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma kapsamı öğrencilerin performans sanatına ilişkin görüşleri ile sınırlı tutulmuştur.

Yöntem: Çalışmada nitel yöntem kullanılmıştır. Öncelikle literatür taramasına başvurulmuştur. Elde edilen veriler ışığında performans sanatı ile ilgili 12 saatlik sunum ve tartışmanın sonunda öğrencilerin görüşlerine başvurulmuştur. 30 öğrenciden oluşan örneklemden görüş elde etmek üzere araştırmacı tarafından hazırlanmış ve 5 maddeden oluşan yarıyapılandırılmış bir görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formunun geçerliliği uzman görüşü yoluyla elde edilmiştir.

Bulgular: Elde edilen veriler tümevarım veri analizi kullanılarak temalar haline dönüştürülmüş ve bu temalara göre öğrencilerin performans sanatına yönelik görüşlerinin frekans ve yüzdeleri hesaplanmıştır. Frekans ve yüzde değerleri literatür yoluyla yorumlanmıştır.

Sonuç: Çalışmanın sonunda, güzel sanatlar fakültesi öğrencilerinin performans sanatına yönelik görüşleri açıklanmaya çalışılmıştır. Yapılan görüşmeler sonucunda performans sanatının; çevresel, otobiyografik ve kültürel özellikler sergilemesinin yanı sıra siyaset, cinsellik, ölüm, kimlik, sanat

tarihi ve günlük hayat durumları yansıttığına yönelik görüşler de dikkat çekmektedir. Performans Sanatını esnek yapısından dolayı keskin sınırlarla ifade etmek mümkün değildir. Performans Sanatı'nda dışsal faktörler, kurallar, din, siyaset ve devlet engelleri, içsel faktör ise sanatçının kendisi ve bedenidir. Performansın içeriği, özellikleri ve tüm yapısı sanatçıların öznel görüşlerinin bir bütünüdür. Performans sanatı özellikle bedenlerin yaşamlarını sürdürdükleri toplum normlarının geleneksel yapısını eleştirmeyi kendisine hedef olarak seçer. Bireysel sancuların kolektifleştiği beden hafızasının somut sunumu olan performans sanatı, protesto ruhunun yansımasıdır. Çalışmanın sonucunda öğrenci görüşlerinden elde edilen temaların yorumlanmasının yanı sıra literatüre yönelik bir değerlendirme de yapılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Güzel Sanatlar, Performans Sanatı, Görüşme, Çağdaş Sanat

(21564) YARATICI DRAMANIN SANAT EĞİTİMİ BOYUTU

NAMİ EREN BEŞTEPE¹

¹ HATAY MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ

nbestepe@gmail.com

Bilindiği üzere yaratıcı dramanın üç temel boyutu bulunur. İlki yöntem boyutu, ikincisi disiplin boyutu ve üçüncüsü de sanat eğitimi boyutudur. Sanat eğitimi bağlamında yaratıcı dramanın disiplinlerarası bir niteliğe sahip olduğu söylenebilir. Yaratıcı drama sanat türleriyle çeşitli yollarla etkileşim içindeyken özellikle tiyatro ile daha yoğun ilişkilidir. Yaratıcı drama sanat türlerinin pek çok olanağını süreçlerinde işe koşarken, sanat türlerinin öğretiminde de yöntem boyutuyla katkıda bulunur. Dolayısıyla yaratıcı dramanın sanat eğitimi boyutu genel olarak sanat türleriyle sözü edilen etkileşim bağlamında ortaya çıkar. Sanat eğitimi açısından önemli bir noktada yaratıcı dramanın tiyatro sanatından yararlandığı konular ve uygulamalardır. Bu araştırmanın amacı, tiyatro sanatından kendi süreçlerine dahil ettiği ve alanının temel özellikleri durumuna gelen yönler açısından yaratıcı dramanın sanat eğitimi boyutunu değerlendirmektir. Araştırmada nitel araştırma yönteminden yararlanılmış, doküman incelemesiyle veriler elde edilmeye çalışılmıştır. Elde edilen verilerin, sanat eğitiminin genel özellikleri ve işlevleri ile ilişkilendirilerek betimsel analizi yapılmıştır.

Araştırma halen sürmekte olup bulguların yorumlanması ve sonuca varılması üzerinde çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler : Yaratıcı drama, Sanat eğitimi,

(21574) BATI SANATI TARİHİ DERSİNDE DRAMANIN BİR EĞİTİM YÖNTEMİ OLARAK KULLANILMASININ ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİSİ (RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI ÖRNEĞİ)

SELİN GÜNEŞTAN

selingunestan@gmail.com

Bilgiye ulaşmanın gittikçe daha da kolaylaştığı, bilgiyi akılda tutmak için ezberlemenin bir önemini kalmadığı günümüzde öğretmenler, öğrencilere “neyi, nasıl öğretilim?” gibi sorularla baş başa kalmaktadır. Bu durumda gelişmiş ülkelere, hem bir öğretim yöntemi hem de tek başına bir disiplin olarak kabul gören ve ülkemizde de yaygınlaşmaya başlayan drama, sanat eğitimi ile işbirliği yapılabilir olacak yöntemlerden biridir. Yapılan alan yazın taramasında dramanın genellikle sanat eğitimine olan katkılarını ölçmek amacıyla ilköğretim görsel sanatlar derslerinde çalışmaların yapıldığı; ancak sanat eğitimi veren lisans programlarında bulunan derslerde drama etkinliklerine bir eğitim yöntemi olarak yer vermenin öğrencilerin başarıları üzerindeki etkisine ilişkin araştırma konularına yeterince yer verilmediği görülmektedir. Buradan hareketle Roma sanatından başlayarak, ortaçağdan günümüzdeki çağdaş uygulamalara kadar Batı’daki sanatsal gelişmeleri kronolojik olarak inceleyen “Batı Sanatı Tarihi” dersinde drama etkinliğinin bir eğitim yöntemi olarak kullanılmasının öğrencilerin başarılarını nasıl etkileyeceği ve düz anlatım yöntemiyle karşılaştırıldığında hangisinin daha etkili bir yöntem olduğu soruları bu araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır. Araştırmanın amacı Batı Sanatı Tarihi dersinde bir eğitim yöntemi olarak dramanın kullanılmasının öğrenci başarısına bir etkisi var mıdır?” sorusuna cevap aramaktır. Araştırmanın çalışma grubunu 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı 2. sınıfta lisans eğitimi gören ve Batı Sanatı Tarihi dersini alan toplam 20 öğrenci oluşturmaktadır. Batı Sanatı Tarihi dersi kapsamında Barok resim sanatı ile sınırlandırılan araştırma, ön test-son test modeline dayanmaktadır. Uygulamada Barok resim sanatının özelliklerine, sanatçıları ve eserlerine yer verilmiş, tablo canlandırma için dönemin önemli ressamlarından Caravaggio’nun “Aziz Thomas’ın Şüphesi” isimli çalışması seçilmiştir. Döneme adını veren Barok’un anlamı ile özellikleri tiyatral bir sunumla ve Caravaggio’nun “Aziz Thomas’ın Şüphesi” isimli çalışmasının anlatımı drama yöntemiyle (tablo canlandırması) yapılırken; dönemin diğer sanatçıları ve eserleri ise öğrencilere düz anlatım yöntemiyle anlatılmıştır. Öğrencilerin hazır bulunuşluklarını ölçmek amacıyla uygulama (Drama Yöntemi) öncesi ön test, uygulamadan iki hafta sonra ise drama yönteminin öğrencilerin başarılarına olan etkisini ölçmek amacıyla son test yapılmıştır. Son testin ardından öğrencilerin memnuniyetlerini ölçmek amacıyla memnuniyet anketi uygulanmıştır. Yapılan araştırma sonucunda; öğrencilerin Batı Sanatı Tarihi dersi kapsamında verilen Barok resim sanatı konusuna hazır bulunuşluklarının düşük olduğu saptanırken; son test ve fark sonuçlarına göre Batı sanatı tarihi dersinde yöntem olarak dramanın kullanılmasının öğrencilerin başarı ve memnuniyetlerinde oldukça ciddi bir artışa neden olduğu tespit edilmiş ve dramanın düz anlatım yönteminden daha etkili bir eğitim yöntemi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Sanat Eğitimi, Sanat Tarihi, Batı Sanatı Tarihi, Barok Resim Sanatı, Drama, Akademik başarı

(21591) M.E.B ÖĞRETMEN YETİŞTİRME VE GELİŞTİRME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ MESLEKİ GELİŞİM PROGRAMI KAPSAMINDA, RİTMİN DİSİPLİNLER ARASI ETKİNLİKLERLE DERS İÇİ/DIŞI ÇALIŞMALARDA KULLANIMI: “BİR ÖĞRETMEN BİN RİTİM “ KURSU ÖRNEĞİ.

NURTEN ÖZDEMİR ALTAYOĞLU¹, MUZAFFER ÖZGÜ BULUT, CEMAL ACET²

¹ MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI,³ MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

nurtenmeh06@gmail.com

Araştırmanın amacı, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okul/kurumlarda görevli öğretmenlerin ritim ve ritim çalgılarını kullanabilme konusunda bilgi ve becerilerini geliştirip, ritmi ders içi/dışı çalışmalarda ve disiplinler arası etkinliklerde kullanabilmelerini sağlamaktır. Program (kurs), hedefi doğrultusunda aktif öğretim yöntem ve tekniklerinin, buluş yoluyla öğrenme yaklaşımına uygun olarak; bir sıralama olmaksızın, iç içe yapılandırıcı bir anlayışla aktarılmasını sağlamaktır. Çalışmalardaki atölyeler alanda deneyimli öğretmen, öğretim görevlisi ve sanatçılar tarafından yürütülmüştür. Katılımcıların yüz yüze iletişim kurabildikleri uygulamalarda, görsel sunum ve çeşitli materyaller kullanılmıştır. Her sınıf için 30 kişilik çalışma grupları oluşturulmuştur. Teknik materyaller çalışmaların içeriğine uygun hale getirilerek, performans sunumlarında kullanılmıştır. Çalışma konuları; Beden perküsyonu, dans ve vurmalı çalgılar aracılığıyla temel iletişim mekanizmaları ve tekrarlı ritim kalıpları, temel ritim yapma teknikleri, bireysel ve grup doğaçlama çalışmaları, kompozisyon çalışmaları, proje sunumları ve ölçme değerlendirme olarak planlanmıştır. Program Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Mesleki Gelişimi Destekleme ve İzleme Dairesi Program Hazırlama Birimi tarafından, Müzik Öğretmenlerine yönelik “Bir Öğretmen Bin Ritim” kursu uygulamalı öğretim yöntem ve teknikleri ve disiplinler arası ilişkilendirme temelli 21. Yüzyıl becerileri ve müfredat programı göz önünde bulundurularak yapılandırılmış ve doksan müzik öğretmenin katılımıyla, Foça Hizmet İçi Eğitim Enstitüsü’nde gerçekleştirilmiştir. Kursun değerlendirilmesi için veriler niceliksel olarak görsel, işitsel ve fiziksel kaynaklardan toplanmış ve kurs sonrası performans sunumları ile analiz edilmiştir. Çalışma beş günlük planlanmış ve eğitim programı üç farklı gruba, yürütülmüştür. Kurs programı günde iki saatlik üç atölye çalışmaları şeklinde uygulanmıştır. Kursun ölçme ve değerlendirilmesi; yaratıcılık, grupla iş birliği ve iletişim, öğrenme ortamlarını hazırlama, grup yönetimi, proje ürün dosyası ve sunumu, öğretmen tutum ve becerisi kriterlerine göre değerlendirilerek puanlandırılmıştır. Derslerin içeriğinde ritmik bölünmeler, Türkçe'nin ritmik yapısı, Klasik Türk Musikisi usulleri, Anadolu ve Trakya halk oyunları, çocuk oyunları ile popüler ritim kalıplarının ve çalgıları gibi özellikle ve çoğunlukla kültürel mirasa ait öğelerin ders çerçevesinde kullanımı ile ilgili pratikler yer almaktadır. 90 dakikalık dersler Beden Müziği, Dans ve Hareket ve Ritim Çalgıları olmak üzere üç ayrı eğitimci tarafından oyun ortamında, süreç odaklı bir şekilde, yaşayarak öğrenme temelinde işlenebilecek müzik dersi özelliğinde yürütülmüştür. Derslerin sözlü anlatımdan ziyade müzikle/hareketle başlayıp bitmesine özen gösterilmiştir. Yapılan uygulamaların nerelerden ve kimlerden alındığı, Dünya'daki kullanım alanları sözlü anlatımlar ve video gösterimleriyle aktarılmıştır. Son gün akşam gerçekleştirilen gösteri, oluşturulan 7-10'ar kişilik 9 gruba ve 3 büyük gruba ödev olarak verilen eğitim içi uygulamalar ve kendi kompozisyonlarından oluşturacakları süre sınırlı sunumların peşpeşe sahnelenmesi ile gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak; disiplinler arası sanat çalışmaları müzik dersi temelinde eğitim öğretim yöntem ve tekniklerine uygun olarak deneyimlenmiştir. Öğretmenlerin hem kişisel beceri, hem de mesleki gelişimlerine yönelik farkındalık kazanmaları sağlanmıştır. Eğitimci eğitimi hizmet içi programlarının Millî Eğitim Bakanlığı Hizmet İçi eğitimleri kapsamında daha fazla ve uzun süreli projeler olarak tasarlanıp uygulanması, performansı yüksek, çağdaş eğitim öğretim tekniklerini uygulayabilen ve diğer öğretmenlere yaygınlaşması ve öğretmenlerin yetiştirilmesini kolaylaştıracaktır.

Anahtar Kelimeler : ritim, standart program, milli eğitim bakanlığı

(21655) KKTC’DE YARATICI DRAMA ALANINDA YAPILMIŞ TEZLERİN İNCELENMESİ

AYŞE ÇAKIR İLHAN¹, EMİNE KIVANÇ ÖZTUĞ²

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ, ² YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

aysecakirilhan@gmail.com

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitimde Yaratıcı Drama Anabilim Dalı; Yaratıcı Drama eğitimi alan bireylere sanatı tüm alanlarıyla benimsetip, bütünsel bir bakış açısı kazandırmak, eğitimcilerin disiplinler arası çalışmalar gerçekleştirmelerini sağlamak, yaratıcı drama alanında bilimsel araştırmalar yapabilecek ve projeler gerçekleştirebilecek uzmanlar yetiştirmeye katkıda bulunmak, bir öğretim yöntemi olarak eğitimde yaratıcı drama uygulamalarını yaygınlaştırmak, yaratıcı drama alanında lisans ve doktora programlarının oluşturulmasına katkı sağlamak amacı ile kurulmuş Eğitim Bilimleri Enstitüsü programlarında yer alan yüksek lisans programıdır. 2014 yılında ilk mezunlarını veren programda gerçekleştirilen tezlerdeki genel amaç, KKTC Eğitim sisteminde “yaratıcı dramayı” etkin hale getirmek, toplumdaki bireysel duyarlılıkla sanatsal duyarlılığı artırarak ülkenin bu alanda gelişmesinde katkı koyabilmek olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda 2018 ‘e kadar toplamda 10 yüksek lisans tezi tamamlanmıştır. Tezlerin 5 tanesi okulöncesi eğitimine, 2 tanesi ilkökul eğitimine, 1 tanesi lise eğitimine, 1 tanesi öğretmen adaylarına yönelik ve bir tanesi de yaratıcı drama çalışmalarının içerik analizi çözümlenmesi konusu ile hazırlanmış tezlerdir. Bu çalışmada; 2018’e kadar hazırlanmış tezlerin; çalışma konuları, örneklem/çalışma grubu, veri toplama yöntemi ve çalışmaların sonuçları incelenmiş ve çıkan sonuçları yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler : Drama, Sanat, Yaratıcı Drama

(21438) HÜCRELERİN RENKLERİ

ESİN GÜRSOY¹, MELİHA ÇALIŞIR¹, FATİMA BEGÜM ÜNAL¹, ECE YAĞMUR ŞİŞMAN¹

¹ YENİMAHALLE BİLİM VE SANAT MERKEZİ

gursoyesin@gmail.com

Özel yetenekli bireyler akranlarına göre bilişsel ve yetenek alanlarında daha hızlı gelişim gösteren bireyler olarak tanımlanmaktadır. Özel yetenekli bireyler bilgiyi akranlarına göre daha hızlı kavradıkları gibi, bu bireylerin soyut olarak düşünme becerileri akranlarına nazaran daha yüksektir ayrıca bu bireyler sanat ve yaratıcılıkta da öndedir (Bilim ve Sanat Merkezleri Yönergesi, 2016). Dolayısıyla özel yetenekli bireyler eğitimlerinde hem bilişsel alanda hem sanat alanında kendi gibi hızlı öğrenen akranlarıyla normal okullarında deneyimleyemedikleri konularda çağdaş yaklaşımlarla öğrenimlere ihtiyaç duyarlar (Roger, 20117). Bu çağdaş yaklaşımlardan STEAM GLASS (science - technology - engineering - arts - mathematics - geography - linguistic arts - social sciences) yani bilime teknoloji, mühendislik, sanat, matematik, coğrafya, dil sanatı ya da sosyal bilimlerin entegrasyonu ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı'nın son yıllarda tavsiye ettiği öğretim ortamlarının tasarlanmasında ana eğitim politikasıdır (Milli Eğitim Tübitak İşbirliği, 2017). Ancak ulusal yayımlara bakıldığında ülkemizde özellikle de özel yetenekli bireylerin eğitiminde bilime sanatın entegrasyonu uygulamaları çok da yaygın değildir. Dolayısıyla bu araştırmanın amacı özel yetenekli bireylerin eğitiminde bilime sanat entegrasyonu uygulamalarıyla onların bilimin doğası algısı ve çağdaş sanat temelinde yaratıcı düşüncelerinin geliştirilmesidir.

Bu araştırma 2017-2018 öğretim yılında Ankara'da özel yetenekli bireylerle öğretim yapan bir bilim ve sanat merkezinde on öğrenci ile nitel araştırma temelinde 16 ders saati süreyle çalışılmıştır. Araştırmanın uygulama süreci öğrencilerin kendi araştırmacı öğretmenleri ve üç akranları rehberliğinde yürütülmüştür. Araştırmanın uygulama süreci hücre türlerinin mikroskobik görüntüsünün çağdaş sanat çizimlerinin yapılandırılması biçimindedir. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formları, katılımcı gözlemci gözlem notları ve öğrencilerin yapılandıkları çizimler kullanılmıştır. Veri toplama araçlarının kapsam geçerliği fen ve sanat alanları eğitiminde uzman üç eğitimci tarafından kontrol edilerek sağlanmıştır. Veri toplama araçlarının güvenilirliği sürecinde fen ve sanat alanında aynı üç uzmanın veri kodlama, kategorileme ve betimlemeleri arasındaki %95 uyum ile sağlanmıştır. Veriler içerik analiziyle ve betimlemelerle çözümlenmiştir. Kod ve kategoriler oluşturulmuş daha sonra da frekans hesapları yapılmıştır. Ayrıca açıkta kod kalmaması durumu yani kategorilerin bütün kodları kapsaması durumu, tersten içerik analizi kontrolü de yapılmıştır (Erickson, 2004).

Bu araştırma sonucunda özel yetenekli bireylerin eğitiminde bilime sanat entegrasyonu uygulamalarıyla onların bilimin doğası algısı ve çağdaş sanat temelinde yaratıcılıklarının geliştirildiği bulunmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme formlarının içerik analiziyle çözümlenmesiyle ulaşılan bulgular; öğrencilerin bilimin işleyişi ve bilimsel bilgiye ulaşma ile ilgili bilgi edindikleri şeklindedir. Ayrıca tablolarındaki çağdaş sanat temlinde hücrenin mikroskobik görünümü bilimsel bilgisini sanata entegre etmedeki çizimlerinin kod ve kategorilerle çözümlenmesiyle ulaşılan en temel bulgular yaratıcılık ve bilimsel bilimin doğru bir biçimde aktarılabilirliği. Son olarak katılımcı gözlemci gözlem notlarından yapılan betimlemeler öğrencilerin süreçte öğrenirken eğlendikleri, tablolarının çağdaş sanat çizimlerinin taşıması gerektiği yaratıcılık kriterlerini içerdiği şeklindedir.

Bu araştırmanın sonuçlarını önemli kılan STEAM GLASS temelinde özel yetenekli bireylerin eğitiminde bilime sanat entegrasyonu uygulamalarının ulusal literatürde çok yaygın olmaması sebebiyle ileriki araştırmalar için bir rehber teşkil edeceğinin düşünülmesidir.

Anahtar Kelimeler : Özel yetenekli bireyler eğitimi, steam glass, bilim sanat uygulamaları

(21502) İBRAHİM ÇALLI'NIN PORTRE İSİMLİ ESERİNİN ANKARA RESİM VE HEYKEL MÜZESİNDE VE SINIF ORTAMINDA SANAT ESERİ İNCELEME BASAMAKLARINA GÖRE İNCELENMESİ

BARIŞ ERDOĞAN¹

¹ MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

baris.erdogan@hotmail.com

Amaç: Bu araştırmada Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenmekte olan İbrahim Çallı'ya ait "Portre" isimli sanat eserinin, sanat eseri inceleme basamaklarına uygun olarak müzede incelenmesi ile aynı eserin sınıf ortamında incelenmesi sonucunda öğrencilerin konuyu anlama, algılama ve uygulama becerilerinde oluşan farklılıkların incelenmesi amaçlanmaktadır.

Bulgular: Araştırmada ön test ve son testten elde edilen veriler analiz edildiğinde müzede çalışmaların yapıldığı deney grubunda bulunan öğrencilerin, sınıf ortamında etkinliklerin gerçekleştirildiği kontrol grubuna göre, incelenen sanat eseriyle ilgili sorulara daha fazla doğru yanıt verdikleri ve anlatılanları daha doğru hatırladıkları görülmüştür.

Müzede esere yakından bakarak tüm detaylarını inceleme şansı bulan öğrenciler İbrahim Çallı'ya ait diğer eserleri de müzede görme fırsatı bulmuşlardır. Sınıfta eserin görseli akıllı tahtada açılarak inceleme yapılmıştır. Sanal ortamda bulunan İbrahim Çallı'nın Portre adlı eseri tam olarak görünmemektedir. Çünkü eserin renkleri daha farklı ve solgun gözükmemektedir.

Öğrencilerle etkinlikler sonrasında incelenen sanat eserine uygun olarak canlı bir model oturtulmuş ve eserde yer alan figürün oturma şekline göre modele hareket verilmiştir. Öğrenciler modeli resmetmişlerdir.

Öğrencilerin uygulama bölümünde yaptıkları portre çalışmaları deney ve kontrol grubu olarak genel anlamda değerlendirildiğinde deney grubunda yer alan öğrencilerin modelin arka planında bulunan eserleri genel anlamda resmettikleri ve fonu parçaladıkları, mekanı algıladıkları görülmektedir. Kontrol grubunda ise yapılan resimlerde fon düz bir renge boyanarak resimlerin tamamlandığı görülmektedir. Bu durum öğrencilerin müzede birçok nesneyi ve mekanı daha iyi algılayabildiklerini gösterebilmektedir.

Yine deney grubunda yer alan öğrencilerin kontrol grubunda yer alan öğrencilere göre modelin hareketini (el ve kol hareketlerini) daha fazla resmettikleri görülmüştür. Modelin gövdesini ve bacaklarını ise hem deney grubunda hem de kontrol grubunda yer alan yedi (7) öğrenci resmetmişlerdir.

Müzede yapılan etkinlikte yer alan öğrencilerin, heyecanlı, meraklı ve güdülenmiş oldukları gözlemlenmiştir. Etkinlik süresince konuya odaklandıkları, sıkılmadan etkinliği takip ettikleri görülmüştür. Sanat atölyesindeki etkinliklerde yer alan kontrol grubu öğrencilerinin, deney grubuna kıyasla daha düşük güdülenme ve istekle derse girdikleri gözlemlenmiştir. Aynı zamanda bir süre sonra sıkıldıkları, derse ve konuya odaklanma konusunda zorlandıkları görülmüştür.

Sonuç: Analiz edilen ön test ve son testler sonucunda, deney grubunda yer alan öğrencilerin, kontrol grubunda yer alan öğrencilere göre, anlatılanları hatırladıkları ve sorulara daha çok doğru yanıt verdikleri görülmektedir.

Bu da bizi müzede gerçek nesne karşısında öğrenmelerin daha kalıcı olduğu, bilgilerin hatırlanmasının daha kolay olduğunu göstermektedir.

Müzede yapılan uygulama çalışmalar ve sınıf ortamında yapılan uygulama çalışmaları karşılaştırıldığında öğrencilerin müzede mekanı daha rahat kavradıkları, form fon ilişkisini kurabildiklerini ve modelin dışında mekanı daha rahat resmedebildiklerini göstermektedir. Öğrencilerin gerçek nesne karşısında müzede yapılan uygulama çalışmalarında mekanı ve figürü daha iyi algılayabildikleri sonucuna ulaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler : Müze Eğitimi, Eser İnceleme

(21578) 1939'DAN GÜNÜMÜZE MİLLÎ EĞİTİM ŞÛRALARINDA GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNE YÖNELİK ALINAN TAVSİYE KARARLARI

GÖNÜL ÜLKÜ BAĞ¹, ENVER YOLCU²

¹ EGE ÜNİVERSİTESİ GÜÇLENDİRME VAKFI OKULLARI, ² ÇANAKALE ONSEKİZ MART

ÜNİVERSİTESİ

gonul_ulku8@hotmail.com

Millî Eğitim Bakanlığı'nın ve Türk Millî Eğitim Sistemi'nin en yüksek danışma organı konumunda olan Millî Eğitim Şûraları, Türk Eğitim Tarihi içerisinde önemli bir yere sahiptir. Millî Eğitimle ilgili politikaların belirlenmesinde yol gösterici bir rol biçilmiş olan şûralarda alınan kararlar, tavsiye niteliğindedir. Bu nedenle de şûralarda alınan kararların uygulamaya bire bir yansımaları söz konusu olmadığı gibi, zaman zaman kararların tersine uygulamalar da olmuştur.

Bu çalışmada, temel amaç olarak; ilki 1939 yılında, on dokuzuncusu ve sonuncusu ise 2014 yılında toplanan Millî Eğitim Şûralarında Görsel Sanatlar eğitime yönelik olarak alınan kararlar araştırılmıştır. Bir durum çalışması olan bu çalışmada, öncelikle birincil kaynaklar olarak tüm şûralara ulaşılmış; tarihçesi, yapısı, işleyişi gibi tanımlayıcı bilgileri toplanmıştır. Sonra, Görsel sanatlar eğitime yönelik olarak şûralardaki tüm yapılanma ve işleyiş irdelenmiştir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; Şûra komisyonlarında alınan kararlarda Görsel Sanatlar eğitiminin görüşülme oranlarının oldukça düşük olduğu, Şûralara çağrılan üyeler arasında sanat eğitimcisi sayılarının ise artan ve azalan oranlarla değişim gösterdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Şûra, Millî Eğitim Şûraları, Görsel Sanatlar Eğitimi, Sanat

(21584) BİR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİNİN GÖZÜYLE İMAM HATİP LİSELERİNDE VERİLEN SANAT EĞİTİMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

NEZİM TAYMUR¹

¹ MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

ntaymur@gmail.com

İmam Hatip Liselerinin ilk nüvesi; Devlet-i Al-i Osman'ın son döneminde vaiz yetiştirmek amacıyla 28 Aralık 1912'de İstanbul Soğukçeşme Vani Efendi Medresesi binasında açılan Medresetü'l-Vaizin ile imam ve hatip yetiştirmek üzere 1913'te açılan Medresetü'l-Eimme ve'l-Huteba'dır. Bu iki medrese 1919'da Medresetü'l-İrşad adıyla birleştirilmiştir. Daha sonra 1924 yılında tüm medreselerle birlikte Medreset'ül İrşad da kapatılmıştır. Tâ ki 1951'de imam hatip lisesi adıyla 7 ilimizde yeniden kurulana dek. İmam Hatip liselerinin bu 105 yıllık tarihine baktığımızda kuruluşundan bu yana sanat eğitiminin ihmal edildiği gözlemlenmiştir.(Korkmaz. 2016)

Bu ihmaller, gerek dini, gerekse siyasal ve sosyal menşeli olmuştur. Ülkemizde son 50 yıllık süreçte yaşanan bazı sıkıntılardan mütevellid, imam hatiplerde verilmesi gereken sanat eğitimi ve konunun bir sorun olarak ele alınmasını geciktirmiştir.

Kuşkusuz, Türkiye' de Görsel Sanatlar Eğitimi alanında güçlükler yaşanmaktadır. Bu güçlükleri, basitten karmaşığa doğru ders isminin içeriğine uygun olmayışı, müfredat programındaki ders saatlerinin azlığı, alandaki öğretmenlerin ve fiziksel koşulların yetersizliği, sınıfların mevcudu ya da ekonomik problemler olarak sayabiliriz. Sanat eğitimcileri tüm bu soru ve sorunların çözümünü için kendi alanı dışında farklı disiplinler ya da bilgi türlerine gereksinim duyacaklardır.(Aykut. 2006)

Ancak son dönemlerde “İMAM HATİP PROJE” okulları kavramıyla ve buna bağlı olarak “İMAM HATİP GÜZEL SANATLAR / GELENEKSEL VE ÇAĞDAŞ GÖRSEL SANATLAR” bölümleriyle, imam hatiplerde sanat eğitime olan bakış açısı hızla değişmektedir.

“PROJE OKULU” kavramını açmak gerekirse, imam-hatip FEN BİLİMLERİ, SOSYAL BİLİMLER, HAFIZLIK, SPOR, MUSİKİ, GELENEKSEL VE ÇAĞDAŞ GÖRSEL SANATLAR olarak bölümlere ayrılmaktadırlar. Bu bölümlerden imam hatip geleneksel ve çağdaş görsel sanatlar bölümünde, ebru, hat, tezhip, minyatür vb. klasik sanatlar ile çağdaş görsel sanatlar eğitimi uygulanmaktadır.

Sonuç olarak geçmişten günümüze imam hatiplerde verilen görsel sanatlar eğitimi farklı ve olumlu bir ivme göstermektedir. Ayrıca bu gelişmeler geleneksel olarak öğrenilen ve temsilcilerinin artık neredeyse tükenmek üzere olduğu klasik sanatların geleceği ile ilgili ümit vermektedir. Din eğitimi veren kurumlarda sanat eğitiminin de verilmesi, muhafazakâr insanların sanata bakış açısını da olumlu yönde geliştirecektir.

Anahtar Kelimeler : İmam Hatip, Sanat Eğitimi, Görsel Sanatlar

(21588) GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN KATI ATIK SORUNUNA YÖNELİK FARKINDALIK DÜZEYLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

SERAP BUYURGAN¹, HÜLYA HAVVA YARIMCA²

¹ BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ² BİREY EĞİTİM KURUMLARI

hulya.yarmca2@gmail.com

Resim bireyin kendini ifadesinde, duygularını yansıtmada, ihtiyaçlarını hissettirmede en önemli yollardan biridir. Araştırmada, görsel sanatlar eğitimi alan öğrencilerin, çevre problemlerinden katı atık sorununa yönelik farkındalık düzeyleri üzerinde görsel sanatlar eğitiminin etkisi araştırılmış, çocukların resimlerine yansıyan çevreyi algılama biçimleri ortaya koyulmak istenmiş, öğrencilerin katı atık sorununa yönelik farkındalık düzeyleri üzerinde görsel sanatlar eğitiminin etkisinin ne oranda ve hangi boyutlarda olduğunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu; 2016-2017 eğitim öğretim yılında Ankara ili Nedim İnal Ortaokulu'nda 7.sınıfa devam eden, görsel sanatlar eğitimi dersi alan 42 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmada nicel ve nitel veri toplama yöntemleri bir arada kullanılmış, nicel veriler, MEB Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından geliştirilen “Katı Atık ve Geri Dönüşüme Yönelik Başarı Testi” ile, nitel veriler ise öğrencilerin “Piknik” konusunda yaptıkları ilk resimleri ve aynı konuda yaptıkları son resimlerinin araştırma kapsamında geliştirilen “Resim Değerlendirme Ölçeği” ile değerlendirilmesi sonucunda elde edilmiştir. Çalışmada kontrol grupsuz, tek grup ön test-son test modeli kullanılmıştır. Öğrenciler tarafından yapılan 84 resme alan uzmanlarının yaptıkları puanlamalarda, puanlayıcılar arası güvenilirliğin hesaplanmasında “Krippendoff Alfa Testi” kullanılmıştır. Araştırma bulguları, çalışma grubu öğrencilerinin resim değerlendirme ölçeğindeki “nesne”, “figür”, “mekân” ve “renk” boyutlarında aldıkları ön test ve son test puanlarında, istatistiksel olarak $p=0,000<0.05$ düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğunu göstermiş; farklılıklar son test lehine gerçekleşmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin son test “piknik” konusunda yaptıkları resimlerinde: çevre kirliliği ve tahribatı oluşturulacak nesnelere (izmarit, şişe, kağıt atıklar vb.) daha az resmedildiği, piknik alanına çöp kutularının çizildiği, çöplerin çöp kutusuna atıldığı, geri dönüşüm kutuları, çevre levhaları ve çevre koruma işaretlerinin yapıldığı, mekânda çeşme ve tuvalet gibi temizlik unsurlarının yer aldığı ve renklerde açık tonda renklerin daha fazla kullanıldığı görülmüştür. Araştırma sonuçları öğrencilerin doğayı sevme, doğayı bilinçli kullanma, ekonomiyi destekleme ve doğal kaynakları koruma gibi çevre dostu davranışların kazanılmasında görsel sanatlar eğitiminin, ne denli önemli olduğunu bir kez daha ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler : Farkındalık, Görsel Sanatlar Eğitimi, Katı Atık

(21615) GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN EĞİTİM FAKÜLTELERİNDE AÇILAN PEDAGOJİK FORMASYON PROGRAMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

SUZAN DUYGU BEDİR ERİŞTİ¹

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

sdbedir@anadolu.edu.tr

Bu araştırmanın amacı görsel sanatlar alanındaki öğretmen adaylarının Eğitim Fakültelerinde açılan pedagojik formasyon programına ilişkin görüşlerini ortaya koymaktır. Bu amaçla araştırma verileri 2015-2016 güz döneminde Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde araştırmacı tarafından yürütülen Bilimsel Araştırma Yöntemleri dersi kapsamında 34 öğretmen adayından elde edilmiştir. Araştırma verileri sosyal paylaşım ağları aracılığı ile ve açık uçlu sorulardan oluşan anket formları aracılığıyla toplanmıştır. Verilerin analizinde nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz tekniği kullanılmıştır. Öğretmen adaylarının pedagojik formasyon programına yönelik görüşleri çoğunlukla olumsuz ve eleştirel bir bakış açısı ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler : Güzel Sanatlar Eğitimi, Öğretmen Eğitimi, Pedagojik formasyon

(21463) ÖZEL YETENEK SINAVINA ALAN VE ALAN DIŞINDAN BAŞVURAN GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMEN ADAYLARININ AKADEMİK BAŞARILARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

ORHAN TAŐKESEN¹, SELMA TAŐKESEN¹

¹ ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ

orhantaskesen@gmail.com

Bu araőtirmada alan ve alan dışından gelen görsel sanatlar öğretmen adaylarının akademik başarılarının (Alan Bilgisi, Genel kültür, Meslek Bilgisi) karşılaştırılması amaçlanmıştır.

Araőtirmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Araőtirmada çalışma grubu belirlenirken, amaçlı örneklem yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araőtirmada eğitim fakültesi resim-İş eğitimi anabilim dalı (2017-2018 yılında mezun ve mezun durumda 24 kız, 35 erkek) öğrencilerinin YGSP (Yükseköğretime Geçiş Sınavı Puanı), OYSP (Özel Yetenek Sınav Puanı), OOBP (Orta Öğretim Başarı Puanı) ve ders notları veri olarak kullanılmıştır. Araőtirmada veriler doküman incelemesi tekniği ile elde edilmiştir.

Araőtirmada öğrencilerin YGSP, OYSP, OOBP ile akademik başarıları arasındaki ilişkiyi tespit etmek amacıyla Pearson Korelasyon katsayısı, öğrencilerin alan/alan dışı olma durumuna ve cinsiyete göre akademik başarı farkını test etmek için bağımsız örneklemler t testi, analizi kullanılmıştır.

Araőtirmada Genel Kültür, Meslek Bilgisi ve Alan derslerinde alan dışından gelen öğrencilerle alandan gelen öğrenciler arasında anlamlı bir fark olmadığı, cinsiyete göre Meslek Bilgisi derslerinde erkek öğrencilerin lehine anlamlı bir farka rastlandığı görülmüştür.

Ayrıca OYSP puanı ile akademik başarı arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığı, YGSP puanı ile Genel Kültür ve Meslek Bilgisi dersleri akademik başarıları arasında pozitif anlamlı bir ilişki olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Araőtirmada alan dışından gelen öğrencilerin görsel sanatlar eğitiminde akademik başarı olarak alandan gelen öğrencilerden başarısız olmadıkları, hatta özellikle genel kültür ve meslek bilgisi derslerinde daha başarılı sayılabilecekleri sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Özel Yetenek Sınavı, Görsel Sanatlar Eğitimi, Alan Eğitimi, Genel Kültür, Meslek Bilgisi

(21490) GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİ İLE İLGİLİ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

EVİRİM ÇAĞLAYAN¹

¹ KARABÜK ÜNİVERSİTESİ

ecaglayan@karabuk.edu.tr

Güzel sanatlar fakülteleri sanatçı adayı yetiştirmeyi hedefleyen yükseköğretim kurumlarıdır. 1883 yılından günümüze kadar çeşitli yapılanmalarla (akademi, yüksekokul, fakülte) Türkiye yükseköğretim sistemi içinde almaktadırlar. 1992 ve 2005 yılları sonrasında oldukça yüksek oranlarda niceliksel artış gösteren ve günümüzde sayıları 100'e ulaşan bu fakültelerin gelişim süreçlerinin araştırılması gerektiği düşünülmektedir. Bu çalışmanın amacı; Türkiye'deki güzel sanatlar fakülteleri ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesidir. Çalışmanın gerçekleştirilmesinde nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Bu bağlamda; 2008-2018 yılları arasında yapılmış ve çalışma alt amaçlarına uyan lisansüstü tezler incelenmiş olup, bu tezler çalışma sorularına göre analiz edilmiştir. Yapılan incelemeler sonucunda, fakültelerle ilgili araştırmaların yeterli olmadığı görülmüş ve bu duruma ilişkin öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler : Sanat, Eğitim, Güzel Sanatlar, Lisansüstü

(21428) MÜZELERİN KÜLTÜREL MİRASLARIMIZIN KORUNMASINDAKİ ÖNEMİ VE YAKIN TARİHİMİZDEN ESERLERİ BARINDIRAN BİR ÖRNEK ÜZERİNE DEĞERLENDİRME: ŞAPKA MÜZESİ

LALE ÖZDER ¹, SONGÜL ARAL ²

¹ HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ, ² SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

songularal@hotmail.com

Hızla değişen ve küreselleşen dünyada her geçen gün milli kültürel mirasımızı oluşturan el sanatları öğeleri azalmakta ve yok olmaktadır. Mevcut eserlerin korunması ve kültürel kimliğin yaşatılmasına katkı sağlaması bakımından müzelerin kurulması eserlerin biraraya getirilerek sergilerin oluşturulması bu hızla değişen dünyanın içinde sanat eseri sayılan, kültürümüzün öğelerinin korunmasında temel mekanlar olma özelliğini korumaktadır. Türkiye Cumhuriyetinin yakın tarihinde giyim kuşam kültürünün bir parçası haline gelen ve adına inkılap yapılan şapka, Anadolu El Sanatları içinde, somut kültürel miras değeri taşıması sebebiyle önemli bir yere sahiptir. Şapka inkılabından sonra Anadolu'nun birçok yöresinde elde şapka üretiminin gerçekleştiğini yazılı kaynaklardan öğrenmekteyiz. Anadolu el sanatları içinde yer alması, giyim kuşamın bir parçası haline gelmesi, kültürel ve tarihi önemi bakımından Türkiye'de şapkanın dünü ve bugünü üzerine tarihi bir analiz yapılması ve teşhir alanı düzenlenmesi fikrinden yola çıkılarak hazırlanan şapka müzesinin tanıtılması amacıyla bildiri konusu seçilmiştir. Bildiri konu başlığını, "Müzelerin Kültürel Miraslarımızın Korunmasındaki Önemi ve Yakın Tarihimizden Eserleri Barındıran Bir Örnek Üzerinde Değerlendirme: Şapka Müzesi" tanımlamaktadır. Konu başlığı, Türkiye'de bir ilk olan şapka müzesinin tanıtılması bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca; müzenin kuruluş amacının ve kuruluş serüveninin özetlenmesi ile bildiri konusu kaybolmaya yüz tutan değerlerimizin korunmasına öncülük edeceği düşüncesini ortaya koymakta ve gelecek kuşaklara yakın tarihin somut tanıkları olma özelliği ile şapkaların bir arada sunulması bakımından önem arzetmektedir.

Konunun evrenini Türkiye'de bulunan mevcut müzeler ve bu müzelerde yer alan şapka örnekleri oluşturmaktadır. Bu evren içinde yer alan; Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi içinde yer alan Kastamonu Şapka Müzesi ise örnekleme oluşturmaktadır. Bildiri çalışması nitel yöntemlerin uygulandığı bir araştırma çalışmasıdır. Bulgular nitel araştırma yöntemlerinin uygulanması ile elde edilmiş, toplanan verilerin değerlendirilmesine çalışılmıştır. Bildiri çalışmasında üç yönlü analiz değerlendirmesi ile sonuç ve önerilerin sunulması ile metne aktarılmıştır. İlk olarak Türkiye'de giyim kuşamın bir parçası olarak şapkanın yeri özetlenmiş, daha sonra el sanatı olarak üretiminde şapkanın günümüzdeki durumu ile Cumhuriyet döneminden bu güne kısaca değerlendirilmesi sunulmuştur. Son olarak ele alınan ilk iki başlık ile harmanlanan müzenin kuruluş serüveni ve müzede yer alan şapkalar hakkında bilgi verilmeye çalışılmıştır. Araştırma metni, müzenin tanıtılması temel amacının yanında birçok alt amacın sunulduğu, alanda yapılacak diğer çalışmalara destek sağlayacak bilgileri içeren kaynak niteliğindeki bir bildiri çalışması olarak düzenlenmiştir.

Anahtar Kelimeler : El sanatları, şapka, müze, müze eğitimi

(21458) BİR MÜZE BEŞ KAVRAM: MASUMİYET MÜZESİ VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

ISMAIL OZGUR SOGANCI¹

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

osoganci@gmail.com

Bu çalışma, Nobel ödüllü romancı Orhan Pamuk'un 2012 yılında İstanbul'da kurduğu "Masumiyet Müzesi"nde egemen olan küratoryal yaklaşımları irdeleyerek, müzenin tüm atmosferinde yoğun olarak gözlemlenen ana kavramlara odaklanmaktadır. 2017 yılında Uluslararası Sanat Yoluyla Eğitim Dergisinde (IJETA, 13:1) yayınlanan "The Museum of Innocence: Five concepts for challenging the status quo in art education" adlı makalemin kuramsal bir özeti niteliğindeki bu bildiri öncelikle beş anahtar kavram üzerinde yoğunlaşmaktadır: Günlük nesnelere yakın ilişki, önermecî dil, çokseslilik, sanat yoluyla araştırma, bireyselliğe vurgu. Çalışma, bu anahtar kavramların müzedeki belirtileri, örnekleri ve etkilerine geniş yer vererek yeni sanat yaklaşımları konusunda sanat eğitimi kurumlarında zaman zaman egemen olan statikoyu sorgulamayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Müze Eğitimi, Görsel Kültür, Sanat Temelli Araştırma, Sanat Yoluyla Eğitim

(21508) YORUMLAMACI PARADİGMA BAĞLAMINDA SANAT MÜZESİNDE EĞİTİM ÖRNEĞİ

MUSEUM EDUCATION EXAMPLE IN AN ART MUSEUM IN THE CONTEXT OF INTERPRETIVE PARADIGM

GİZEM SİVRİKAYA¹, MÜGE ARTAR

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ

gizemsivrikaya55@gmail.com

“- Yani hayal gücünüze bilginizden daha mı çok güveniyorsunuz?”

- Hayal gücünden yararlanabilecek kadar sanatçı olduğumu söyleyebilirim. Hayal gücü bilgiden daha önemlidir: Bilgi sınırlıdır, hayal gücü ise dünyanın sınırlarının ötesindedir.” (Albert Einstein, *What Life Means to Einstein*, 1929)

Aklı ve nesnelliği ön plana çıkaran pozitivist paradigmanın Einstein’ın Görelilik Kuramı ve Heisenberg’in Belirsizlik İlkesi ile sarsılması, gerçeklik ve gerçekliğe ilişkin bilgi ile ilgili düşünce ve bakış açılarında değişime; yorumlamacı paradigmanın doğuşuna neden olmuştur. Gerçeğin tanımlanmasında insanların olay ve olguları görme biçimlerinin ve anlamlandırma sistemlerinin etkili olduğunu ifade eden yorumlamacı paradigma eğitim dünyasında da etkili olmuştur. Kişilerin görme biçimlerinin bilgi süreçlerinde etkisinin olduğuna yönelik bakış açısı ile birlikte öğrenmeyi öğrenme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık eğitim dünyasında sıklıkla anılan kavramlar olarak gözlemlenmektedir. Belirtilen durum, eğitim dünyasındaki paralel bir şekilde müzelerin ziyaretçi odaklı çalışmalar yapmasında da kendini göstermektedir.

Bu bildiriye, dört farklı müzede (arkeoloji, sanat, sanayi tarihi, uzmanlık müzesi örnekleri) yapılan müze eğitimi çalışmalarının bilgi süreçlerinin gözlemlendiği, tarama modelinde tasarlanmış bir örnek olay çalışmasının sanat müzesi örneğine ilişkin bulgu ve sonuçları paylaşılacaktır. Müze eğitimcilerinin tarzlarının bilgi süreçleri temelinde tanımlandığı ve eğitim tarzlarının gözlem yoluyla anlaşılmasına çalışıldığı araştırmada müze eğitimcilerinin müze eğitimi sırasında kullandıkları bilgi türleri, kullandıkları yöntem ve teknikler ile soru ve yönergeler gözlemlenmiştir.

Sanat müzesi örneğindeki müze eğitimcisinin çalışmalarının çocukların görme biçimleri, örüntüleri fark etmeleri, örüntüleri özgün bir şekilde yorumlamaları ve kurgu oluşturmaları üzerine olduğu gözlemlenmiştir. Bulgulardan yola çıkarak müze eğitimcisinin yaptığı çalışmaların belirtilen başlıkların gözlemlenmesi ile temel olarak yaratıcılığa ve keşfe yönelik olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Dolayısıyla müze eğitimcisinin bilgi süreçlerinde kişinin görme biçimini ve anlamlandırma sistemini ön plana çıkaran yorumlamacı paradigmayı onaylayacak biçimde çalışmalar yaptığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler : Yorumlamacı Paradigma, Sanat Müzesi, Müze Eğitimi, Müze Eğitimcisi, Müze Eğitimcisi Tarzı

"- Then you trust more to your imagination to your knowledge?"

- I am enough of an artist draw freely upon my imagination. Imagination is more important than knowledge. Knowledge is limited. Imagination encircles the world." (Albert Einstein, What Life Means to Einstein, 1929)

Einstein's General Relativity Theory and Heisenberg's Uncertainty Principle has caused to question positivism, which adheres objectivity and logic. In this way, the ideas and the view about reality and knowledge about reality have been affected, which has given rise to the interpretive paradigm. Interpretive paradigm, which is based on the assumption that reality is shaped by human perspective and human interpretation system, has an impact on the education world. Due to the view of the importance of lenses used in the knowledge process, today, learning to learn, critical thinking and creativity are frequently used concepts in the education world. A similar situation can be seen in museums while museums put their effort to understand the needs and perspectives of visitors.

In this paper, data and the results collected from museum education sessions with children in an art museum of a research which is studied in four different museums (archeology, art, industry, and expertise) will be shared. The study is an example of case study and it is designed based on survey model. The aim of the study is to understand the museum educator styles based on knowledge process in museum education sessions through observation. In order to understand museum educator styles, knowledge types, methods and techniques, questions and instruction types used during museum education sessions were observed.

In the study, it is seen that museum education sessions in the art museum are based on children's looking, recognizing patterns, interpretation of patterns, and fictionalizing ideas. Based on data in the study, it is inferred that museum educator in the art museum implements her sessions through creativity and exploration. Thus, it can be said that museum educator's sessions are interpretive paradigm oriented implementations.

Keywords: Interpretive Paradigm, Art Museum, Museum Education, Museum Educator, Museum Educator Style

(21579) MÜZE TEMELLİ BİR SANAT PROJESİ: “BİR KENTİ ANLAMAK”

AN ART PROJECT BASED ON MUSEUM: "UNDERSTANDING A CITY"

KİBAR EVREN BOLAT AYDOĞAN¹

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

kebaydogan@anadolu.edu.tr

Yaşamda her alanı olduğu gibi günümüz sanat eğitimini de şekillendiren postmodernist bakış açısı sanat eğitimini alışılmış uygulamaların dışına çıkmaya teşvik etmektedir. Özellikle sınıf dışı eğitim, günlük yaşamla ilgili konular, yaşadığı toplumun sosyo-kültürel bağlamını yorumlama sanat eğitiminde daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. Araştırma kapsamında bu bakış açısından yola çıkarak ‘Bir Kenti Anlamak’ adında müze temelli bir sanat projesi gerçekleştirilmiş ve öğretmen adaylarının bu süreçteki deneyimleri ve oluşturdukları bireysel anlamların açığa çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaçla eğitim sürecinde ortaya konan dokümanlar (çalışma yaprakları, değerlendirme formları, ödevler, fotoğraf ve diğer sanatsal çalışmalar), ders için oluşturulmuş sosyal medya grubundaki yorumlar ve yarı yapılandırılmış görüşme sonucunda elde edilen veriler temel nitel araştırma yaklaşımıyla ele alınmıştır. Tematik analizle çözümlenerek elde edilen bulgular neticesinde öğretmen adaylarının yaşadıkları kente dair farkındalıklarının arttığı, sanatsal uygulamalarında yeni yaklaşımları keşfettikleri, etkinliklerin mesleki deneyim bağlamında katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Sanat projesi, Müze eğitimi, Postmodern sanat eğitimi

The postmodern perspective shaping every aspect of our lives is encouraging art education to seek other methods than ordinary practices. Education outside the classroom, issues about daily life and interpreting the socio-cultural context of the society has been gaining importance as part of art education. Within the scope of this study, adopting this aspect, an art project (Understanding A City) based on museum has been executed with the aim to reveal the experiences and individual ideas/understanding of preservice teachers. All documents (study sheets, evaluation forms, homework, photos and other artworks) produced during the education process, comments in the social media group created for the lesson and data obtained from the semi-structured interviews have been assessed with qualitative research approach. The findings acquired through thematic analysis indicate that preservice teachers show increased awareness of their city, explore new approaches in art practices and that the activity contributes to their professional experience.

Keywords: Art Project, Museum Education, Postmodern Art Education

(21590) GÖRSEL SANATLAR DERSİNDE MÜZELERİN KULLANIMININ İNCELENMESİ

KADRIYE TEZCAN AKMEHMET¹

¹ YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

kadriyetezcan@gmail.com

1980'li yılların başında, görsel sanatlar ve beşeri bilimlere yönelik olarak çalışan Amerika'daki Getty Eğitim Enstitüsü tarafından 'disiplin temelli sanat eğitimi'nin geliştirilmesi, okul öğretim programlarıyla müze eğitimi arasında bağlantı kurulmasını sağlamıştır. Bu bağlantı, müzelerin eğitsel amaçlarına da cevap vermiş; müzelerin okullarla olan bağlantılarını güçlendirmelerini sağlamıştır. Günümüzde müzeler sanat eğitime katkıda bulunabilecek en önemli mekanlardan biri olarak görülmekte, müzelerdeki eğitim etkinliklerinin okullardaki sanat dersleri öğretim programlarının önemli bir parçası olması gerektiği vurgulanmaktadır. Sanat eğitiminin müzelerle ilişkili uygulanması konusunda çok çeşitli nedenlerden dolayı öğretim programlarında müzelere gönderme yapılmaktadır. Günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı 'Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda müzelere yönlendirilme yapılmaktadır. Bu çalışmanın amacı, ilkokul ve ortaokul 'Görsel Sanatlar Dersi'nde müzelerin kullanımının incelenmesidir. Bu araştırma doküman incelemesi yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Öncelikle '2018 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'ndaki müzelerle ilişki kurulan amaç, hedef, kazanım vb. öğeler belirlenmiş; daha sonra da hangi kavramlar, hangi öğrenme alanları ile ilişkili olarak ve hangi yöntemlerle müzelerin kullanımının Programda yer aldığı incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Görsel Sanatlar Dersi, Müze Eğitimi, Sanat Eğitimi

(21593) ROLE OF MUSEUMS IN PATTERN EDUCATION

BERİVAN EKİNCİ¹

¹ HARRAN ÜNİVERSİTESİ

berivanekinci@hotmail.com

Museums, initially established to function as spaces for the preservation and exhibition of artefacts, works of art and other objects, have widened, in the course of time, their visitor profile with activities involving different disciplines. A museum is an important setting also with its capacity to offer an environment where different professional groups can take up activities and develop themselves in various fields. Education is one of them. Based on the recognition of museums as an educational institution, ‘‘museum education’’ began to be officially promoted in Turkey as of 1990 with new approaches taken by the Ministry of Culture and Tourism in the science of museum management and the efforts of the Board of Education, a body operating under the Ministry of Education, to integrate museums into learning and education programmes. The attempts made in Turkey, as from the beginning of the 21st century, to better integrate museums into the educational system aim to educate critical, thinking and innovative individuals as set forth in contemporary educational systems. In this context, it is of great importance to use the museums in educational processes with new educational methods and techniques that encompass such acts as observation, practice and prediction. The use of museums as an informal learning environment has been largely integrated into Undergraduate Programmes designed for Art Teaching Education. Teaching prospective teachers studying in these programmes in a museum develops the observation and hands-on skills of the would-be teachers. Teaching the study course of *Design Pattern* given in Art Teaching Undergraduate Programmes in close contact with collections in a museum environment is of importance in enabling students to gain the professional skills required in teaching art. This study provides evidence on the effects of the processes and contents concerning the use of museums and museum education processes with the students based on the study course in the subject area of *Design Pattern* offered within the Art Teaching Undergraduate Programme in the Faculty of Education of Harran University.

Keywords: Art Teaching, Design Pattern Study Course, Museum, Museum Education

(21619) ÜNİVERSİTELERDE SANATIN ÖNEMİ VE EĞİTİMDE KÜLTÜREL YANSIMALARI- ÜNİVERSİTE MÜZELERİ ÇAĞDAŞ MEKAN TASARIMI İLKELERİ VE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SANAT MÜZESİ ÖNERİLERİ

PELİN YILDIZ¹

¹ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

peliny@hacettepe.edu.tr

Üniversite ve müze kavramları, son yıllarda sıklıkla birlikte anılmaktadır. Üniversite müzeleri, eğitim ve araştırma gibi akademik çalışmalarda bulunma, bağlı buldukları üniversitenin kurumsal gelişimini ve kültürel zenginliğini gösterme ve üniversitenin içinde bulunduğu toplum ile iletişim ve etkileşime geçme gibi önemli işlevleri barındırmaktadır. Üniversite müzeleri kendi içlerinde koleksiyonlarının yapısına göre çeşitlik göstermektedir: *Bilim Koleksiyonu* ve *Sanat Koleksiyonu*.

Üniversite bünyesinde bir sanat müzesi kurulmadan önce;

-Müze için uygun ortam bileşenlerinin oluşmasını sağlamak ve müze ile üniversitenin ilgili diğer akademik - idari birimleri arasındaki iletişimi kolaylaştırmak ve yaygınlaştırmak önemlidir.

Müzenin vizyon ve misyonu, koleksiyon politikası, üniversitenin fakülte, bölüm ve programları tarafından hangi yönleri ile kullanılacağı araştırılmalı ve gerekli uygulamalar gerçekleştirilmelidir.

Üniversite içi ve dışında, Müzenin nereye ve nasıl konumlanacağı hususlarında çalışmalar yapılmalı ve söz konusu müzenin “Çağdaş Müzecilik Yöntemleri” ile işletilmesi mümkün kılınmalıdır.

Bu çalışmada üniversite müzeleri ve mekânsal düzenlemeler bağlamında; özellikle Hacettepe Üniversitesi Sanat Müzesine yönelik nesnel öneriler verilerek analizler yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler : Üniveriste Müzeleri, Çağdaş Müzecilik Yöntemleri, Mekan Tasarımı

(21621) ÜNİVERSİTE MÜZELERİNDE EĞİTİM VE ARAŞTIRMA ÇALIŞMALARI

DİLEK KARAAZİZ ŞENER¹

¹ HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

dsener@hacettepe.edu.tr

Günümüzde müze yönetimlerinin farklı gruplardaki ziyaretçileri için eğitim programlarına önem verdiklerini, müze sergilemelerindeki yaratıcı tasarım ve sunumların yanı sıra ziyaretçilerin eğitimi için alan açıp, uzman kadrolar oluşturduklarını söylemek mümkündür. Ülkemizde ve Dünya müzelerinde her yıl izleyici sayısının arttığını gözlemliyoruz. Örneğin Londra'daki The British Museum'un yıllık izleyici sayısı, yılda yaklaşık 6.3 milyonu bulmakta ve bu sayının yine yaklaşık olarak bir milyonunu her yaşta ve düzeyden okul öğrencileri oluşturmaktadır. Müze yönetimi stratejilerinde de izleyicilerin müze bölümlerindeki süreli ve sürekli sergilerle etkileşimine önem verilmektedir. Bunun nedeni ise oldukça açıktır. Öğrencilerin (çocuklar ve gençlerin) farklı kültür, yaşam, coğrafya ve zamanlar arası yolculuk için müzelerde geçirdikleri süreçler de bilginin kaynağına özgürce ve tarafsız olarak ulaşmalarının sağlanmasıdır. Gerek ülkemizde, gerekse dünya müzelerinde eğitim ve araştırma çalışmaları, bize, müzelerin anahtar rolünün insan odaklı olduğunu anımsatır. İzleyicilerin müze koleksiyonuyla, sergileme ve sunum olanaklarıyla, müze yönetimi ve hatta müze binası ve sergi mekânlarıyla etkileşime geçmesi, müze eğitim ve araştırmalarının öncelikli konularıdır. Etkili ve verimli bir şekilde eğitim ve araştırma olanaklarını gerçekleştirmek, farklı kültür, inanç, ekonomik ve sosyal yapı, eğitim düzeyi, topluluk/kitlenin isteklerini ve ihtiyaçlarını anlamak ve çeşitli deneyimler sunan bir iklim/atmosfer yaratma zorunluluğunu da beraberinde getirir. Bu, bir bakıma, çağdaş müze yönetimi, işletmesi ve eğitiminin amacıdır. Her müze gelecek nesillere koleksiyonunu ve müze kültürünü eğitim ve araştırma kaynaklarıyla aktarır. "Üniversite Müzelerinde Eğitim ve Araştırma Çalışmaları" adlı bildirimiz, teorik olarak üniversite müzelerindeki eğitim ve araştırma yöntem ve gelişmelerini tartışmakta, yönetim stratejisi ve geleceğin müzeleri için önemini vurgulamaktadır. Açıktır günümüz dünyasında müzelerin bir değişim süreci geçirdikleri gözlemlenir. Bütçeleri, fonları ve her türlü maddi ve manevi kaynaklarıyla birlikte müzeler, toplumdaki rollerini de yeniden tanımlamaktadır. Bu çalışma, 23 Temmuz – 01 Ağustos 2018 tarihleri arasında Manchester'daki iki ayrı üniversite müzesindeki eğitim sürecimizdeki deneyim, bilgi ve uygulamalı çalışma imkânı sırasında edinilen değerlendirmeler ve örnekler üzerinden, genel ve özelde eğitim işlevini gerçekleştirmeye yönelik politikaları ele almaktadır. Manchester Art Gallery ve Whitworth Art Gallery (Manchester) örnek olarak ele alınmış ve çocuk-genç-yetişkin ve aile eğitimine yönelik olarak uygulanan etkinlikler araştırılmıştır. Sonuçta ise, Manchester'daki çocuk-yetişkin ve aile eğitimindeki yaklaşımların Türkiye'deki örneklerle karşılaştırılması ve genelde müzelerin, eğitim ve araştırmalarının geleceğe yönelik bellek oluşturulması, kültür düzeyi yüksek bireylerin yetişmesine imkânlar sunması, koleksiyonunun toplanması, belgelenmesi, korunması ve araştırılması gibi temel işlevleri ile günümüzdeki değişim ve gelişim parametreleri ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler : Üniversite Müzeleri, Müzecilik, Müze Eğitimi, Çağdaş Sanat

(21801) BİR SÖZLÜ TARİH ÇALIŞMASI OLARAK OĞUZ ELBAŞ VE TÜRKİYE’DE MÜZİK MÜZELERİ

ALİ ÖZTÜRK¹

¹ ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

alio@anadolu.edu.tr

Müzecilik tarihine bakıldığında, müzelerin sınıflandırıldığı, işlev ve içeriklerine göre ad ve anlam kazandırıldığı görülür. Bu müzelerin ortak bileşenleri ise, nesnelere aracılığıyla geçmişle, şimdi ve gelecek arasında bilişsel ve duyuşsal bağ kurmak; biriktirmek ve korumak; benzerlik ve farklılıkları sergilemek; beğeni ve haz oluşturmak; eğitsel ve kültürel aktarımı kavramak diye sıralanabilir.

Gelişmiş ülkelere oranla gecikmiş de olsa tematik müzecilik, ülkemizde de yaygınlaşmaya başlamıştır. Bunlardan biri de “Müzik Müzeleri”dir. Az sayıdaki müzik müzelerinin kimilerinde sadece çalgıların sergilendiği, kimilerinde de çalgıların yanı sıra müziğe ilişkin değişik nesnelere sergilendiği koleksiyonları görmek olasıdır. Bu müzelerin, müzik tarihine, müzik bilimine, müzik eğitimine ve müzik beğenisine ışık tutar nitelikte dağarcık, donanım ve sunum olanakları varlık nedenleridir.

Türkiye’de ulusal müzik müzesi bulunmamaktadır. Bu eksikliğin giderilmesi için çok uğraş verilmiş ve sınırlı bazı gelişmeler olmuştur. Bu çalışmalar içinde yer alan araştırmacılardan Oğuz Elbaş ve arkadaşlarının çabaları araştırmanın odağını oluşturmaktadır.

Çalışmanın amacı, Türkiye’de ulusal müzik müzesinin kurulması sürecini ve Oğuz Elbaş’ın katkılarını ortaya çıkarmaktır.

Çalışmanın yöntemi sözlü tarih yöntemine dayalı görüşmeler ve dokümanların incelenmesidir.

Anahtar Kelimeler : Müzik Müzesi, Oğuz Elbaş

(21430) KASTAMONU MİMAR VEDAT TEK KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ ŞAPKA MÜZESİNDE BULUNAN BAŞLIK VE ŞAPKA KOMPOZİSYONLARININ İNCELENMESİ

AYŞE AKYOL¹, LALE ÖZDER²

¹ HACIOSMANLI İŞ UYGULAMA OKULU ORDU, ² HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

ayse_akyol@yahoo.com

El sanatları bir toplumun kültürel birikimini tanımak, analiz etmek, değerlendirmek için en uygun kaynaklardan biri olarak nitelendirilebilir. Anadolu el sanatları da yüzyıllardır bu topraklarda yaşamış olan uygarlıkların birbirine etkisini, bu etkileşim sonucu oluşan Anadolu kültürünü bizlere anlatmaktadır. Anadolu el sanatlarını tanımak ve bizlere yüzyıllar öncesinin sesiyle anlattığını anlayabilmek için müzelerin üstlendiği görevin önemi tartışılmaz.

Günümüzde müzelerin sadece eski eserleri koruyan ve sergileyen kurumlar olmaktan çıkması için yapılan çalışmalarla müzeler bir toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda ilerlemesine katkı sağlayan oluşumlar haline gelmektedir.

Müzelerin eğitme, bilgilendirme, toplumsal kimliğin oluşumunu ve devamını sağlama gibi önemli misyonlarına katkı sağlamak amacıyla müzelerde yapılan araştırmalar çoğaltılmakta ve müzeleri toplum için birer çekim noktası haline getirecek çalışmalar yapılmaktadır.

Tarihin her devrinde insanlar toplumdaki konumlarını belirtmek ve süslenmek amacıyla başlık ve baş süslemeleri kullanmışlardır. Kaynağını Orta Asya ve Anadolu uygarlıklarından alan ve geleneksel giyimin önemli bir parçası olan başlıklar Türk el sanatının ince zevkini yansıtan önemli kaynaklardır. 1925 Şapka Devrimi sonrası Türk kadını yüzyıllar öncesinden gelen zerafetini modern şapkalarla aktarmıştır. Geleneksel başlıklarımızı ve Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren kullanılan şapkaları kültürümüzün birer parçası olarak bir bütün halinde ele almak, başlıklarımızın geleneksel özelliklerini yeni tasarımlara uyarlamak el sanatlarımızın yaşatılması ve kültürün aktarımı için önemlidir. Bu nedenle yapılan çalışmada Kastamonu Mimar Vedat Tek Kültür Ve Sanat Merkezi Şapka Müzesinde sergilenen geleneksel başlık ve şapkaların malzeme, teknik, renk ve kompozisyon-model özellikleri açısından incelenerek geleneksel ve modern özelliklerin günümüz şartlarında kullanılacak yeni ürünlerin tasarımı için temel kaynak olarak kullanılması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Müze, geleneksel başlık, baş süslemeleri, şapka

(21441) EĞİTİMDE MÜZE, OKUL VE ÜNİVERSİTE İŞBİRLİĞİ: ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ İLKOKUL MÜZE EĞİTİM KİTABININ OLUŞTURULMA SÜRECİ

MUSEUM, SCHOOL AND UNIVERSITY COLLABORATION IN EDUCATION: THE PROCESS OF CREATING THE PRIMARY SCHOOL MUSEUM BOOK OF EDUCATION FOR ERİMTAN ARCHEOLOGY AND ART MUSEUM

HEVİ AKGÜL YEŞİL¹, NİHAL BIYIKLI², CEREN KARADENİZ¹, PELİN OKVURAN³

¹ ANKARA ÜNİVERSİTESİ, ² MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, ³ ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

ceren_blacksea@hotmail.com

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi; mühendis, koleksiyoner ve sanatsever Yüksel Erimtan'ın yıllar içinde biriktirdiği arkeolojik eserlerin bir koleksiyon haline gelişi ile ortaya çıkmış; kültür ve sanat bilincinin gelişmesi ve Anadolu kültür varlıklarının ülke içinde ve dışında tanıtılmasına katkı sağlamak amacıyla 2015 yılında ziyaretçileriyle buluşmuştur. Kuruluşundan itibaren çağdaş müzecilik anlayışına uygun, her yaş grubunun ilgisini çekecek etkileşimli bir sergileme yöntemi benimseyen müze, insanı odak noktası olarak kabul ederek eğitim işlevini ön plana çıkarmayı amaçlamıştır. Eğitim etkinlikleri kapsamında 4-14 yaş arasındaki çocukları arkeoloji ve sanatla buluşturmayı hedefleyen müze, hafta içi okul gruplarına, hafta sonları ise bireysel katılımı ile oluşan gruplara yönelik tematik eğitim çalışmalarını sürdürmektedir. Günümüz müzesi, fiziksel özelliklerini, izleyicinin deneyimini ve müzeyle etkileşimini artırmak üzere daha verimli biçimde kullanma yollarını arayan bir deneyim ve bilgi merkezi olarak kabul edilmektedir. Bu misyon, müzeyi izleyici çeşitliliğini sağlamak, izleyicinin katılımına ilişkin yeni stratejiler geliştirmek ve farklı yaş ve ilgi gruplarından izleyicilere yönelik eğitim materyali oluşturmak konusunda daha aktif çalışmaya yönelmektedir. Bu çalışma, Milli Eğitim Bakanlığı'nca belirlenen öğrenme programlarından hareketle İlkokul 1-4. Sınıflar için Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, Türkçe ve Görsel Sanatlar derslerine yönelik olarak hazırlanan Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi İlkokul Müze Eğitimi Kitabında yer alan etkinlik örneklerinin Ankara Üniversitesi Disiplinlerarası Müze Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencileri tarafından 7-10 yaş grubu ilkokul öğrencileriyle müze öncesinde, müzede ve müze sonrasında uygulanma sürecine odaklanmaktadır.

Anahtar Kelimeler : Müze, koleksiyon, müze eğitimi, katılım, Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi.

Erimtan Archeology and Art Museum was founded by Yüksel Erimtan in 2015 who is an engineer, collector and art lover. Since its foundation, the museum has adopted an interactive exhibition methods that will appeal to all age groups and is suitable for contemporary museological approaches. It aims to embed education as the foreground by accepting audience as its focal point. Museum aims to bring children from 4 to 14 years of age together with archeology and art within the scope of educational activities. This study focuses on the museum education book which was developed for Erimtan Archeology and Art Museum through Life Science, Social Science, Turkish and Visual Arts Courses. The draft of the book was practiced with a primary school students at the age of 7-10 in Ankara with the support of Museum Education Master Programme students in Erimtan Museum.

Keywords: Museum, Collection, Museum Education, Participation, Erimtan Archeology and Art Museum

Notlar

A series of 30 horizontal dotted lines intended for taking notes or providing answers.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....